

Panasonic®

Manuel d'utilisation Fonctions de base

Appareil photo numérique

Modèle **DMC-FZ2000**



LUMIX

Veuillez lire attentivement les présentes instructions avant d'utiliser ce produit, et conserver ce manuel pour utilisation ultérieure.

Un manuel d'utilisation plus détaillé est disponible en "Manuel d'utilisation Fonctions avancées (format PDF)". Pour le consulter, téléchargez-le depuis le site Web. (P70)

Web Site: <http://www.panasonic.com>

EG EF

DVQX1032ZB
F0916KD1067

À notre clientèle,

Nous vous remercions d'avoir choisi un appareil photo numérique Panasonic. Veuillez lire attentivement ce manuel et le conserver à portée de main pour vous y référer chaque fois que vous en aurez besoin. Remarquer que notamment les commandes, les composants et les menus de votre appareil photo peuvent différer quelque peu de ceux illustrés dans le présent manuel.

Respectez scrupuleusement les lois en matière de droits d'auteur.

- L'enregistrement de cassettes ou de disques préenregistrés ou d'autres matériels publiés ou diffusés à des fins autres que votre usage personnel pourraient constituer une infraction aux lois en matière de droits d'auteur. Même à des fins d'usage privé, l'enregistrement de certains matériels pourrait faire l'objet de restrictions.

Précautions à prendre

AVERTISSEMENT:

Pour réduire les risques d'incendie, d'électrocution ou d'endommagement du produit,

- N'exposez pas cet appareil à la pluie, l'humidité, aux écoulements ou aux éclaboussures.
- Utilisez uniquement les accessoires recommandés.
- Ne retirez pas les caches.
- Ne réparez pas cet appareil vous-même. Consultez un technicien qualifié.

La prise de courant devra être installée près de l'équipement et devra être facilement accessible.

■ Marquage d'identification du produit

Produit	Lieu
Appareil photo numérique	En-dessous
Chargeur de batterie	En-dessous

Déclaration de Conformité (DoC)

Par la présente, "*Panasonic Corporation*" déclare que ce produit est en conformité avec les exigences essentielles et les autres clauses justificatives de la Directive 2014/53/EU.

Les clients peuvent télécharger une copie de la DoC originale de nos produits RE sur notre serveur de DoC:

<http://www.doc.panasonic.de>

Pour contacter un Représentant Autorisé:

Panasonic Marketing Europe GmbH, Panasonic Testing Centre, Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Allemagne

Transmetteur sans fil:

Plage de fréquence utilisée: 2412 MHz à 2462 MHz (Fréquence centrale)

Puissance de sortie max.: 13 dBm (PIRE)

■ A propos de la batterie

MISE EN GARDE

- Il y a un danger d'explosion si la batterie n'est pas correctement remplacée. Remplacez-la uniquement par le type recommandé par le fabricant.
 - Pour vous débarrasser des batteries, veuillez contacter les autorités locales ou votre revendeur afin de connaître la procédure d'élimination à suivre.
- Ne pas l'exposer à une source de chaleur ou près d'un feu.
- Ne laissez pas la (les) batterie(s) à l'intérieur d'un véhicule exposé directement aux rayons du soleil pendant un long moment avec les portières et les fenêtres fermées.

Avertissement

Il y a des risques d'incendie, d'explosion et de brûlure. Ne pas démonter, chauffer au-delà de 60 °C ou incinérer.

■ A propos du chargeur de la batterie

MISE EN GARDE!

Pour réduire les risques d'incendie, d'électrocution ou d'endommagement du produit,

- **N'installez pas ou ne placez pas cet appareil dans une bibliothèque, un placard ou un autre espace confiné. Assurez-vous que l'appareil est bien aéré.**
- Le chargeur de la batterie est en veille lorsque le cordon d'alimentation secteur est connecté. Le circuit principal est "vivant" aussi longtemps que le cordon d'alimentation est branché à une prise électrique.

Précautions à prendre

- N'utilisez aucun autre câble de connexion USB que celui fourni.
- Utilisez un "micro-câble HDMI haut débit" comportant le logo HDMI.
Les câbles qui ne sont pas conformes avec les normes HDMI ne fonctionnent pas.
"micro-câble HDMI haut débit" (Fiche de Type D–Type A, jusqu'à 2 m (6,6 pieds) de longueur)
- Assurez-vous de toujours utiliser un véritable déclencheur à distance de Panasonic (DMW-RSL1: en option).

Gardez cet appareil aussi loin que possible des appareils électromagnétiques (comme les fours à micro-onde, les téléviseurs, les consoles vidéo etc.).

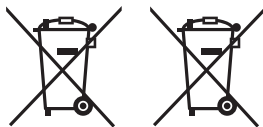
- Si vous utilisez cet appareil au-dessous ou à proximité d'un téléviseur, les ondes électromagnétiques pourraient nuire aux images et/ou au son.
- N'utilisez pas cet appareil à proximité d'un téléphone cellulaire car cela pourrait créer des parasites nuisibles aux images et/ou au son.
- Le puissant champ magnétique de haut-parleurs ou de moteurs peut endommager les données enregistrées sur support magnétique et distordre les images.
- Les ondes électromagnétiques émises peuvent affecter cet appareil, en perturbant les images et/ou le son.
- Si cet appareil est perturbé par des ondes électromagnétiques et s'arrête de fonctionner correctement, éteignez cet appareil et retirez la batterie ou débranchez l'adaptateur secteur (DMW-AC10E: en option). Puis remettez la batterie en place ou rebranchez l'adaptateur secteur et rallumez l'appareil.

Ne pas utiliser l'appareil près d'un émetteur radio ou de lignes à haute-tension.

- L'utilisation de cet appareil à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension pourrait nuire à l'image et/ou au son.

-
- Avant de nettoyer l'appareil photo, retirez la batterie ou le coupleur c.c. (DMW-DCC8: en option), ou débranchez la prise électrique.
 - N'appuyez pas avec force sur l'écran.
 - N'appuyez pas avec force sur l'objectif.
 - Ne répandez pas d'insecticides ou de substances chimiques volatiles sur l'appareil.
 - Évitez tout contact prolongé de l'appareil avec des matières plastiques ou du caoutchouc.
 - N'utilisez pas de solvants comme le benzène, diluant, alcool, détergent de cuisine, etc., pour nettoyer l'appareil, car cela peut abîmer le boîtier externe ou écailler le revêtement.
 - Évitez de laisser l'objectif de l'appareil photo orienté vers le soleil car cela pourrait entraîner des problèmes de fonctionnement.
 - Utilisez toujours les cordons et câbles fournis.
 - Ne tirez pas sur les câbles et les cordons.
 - Pendant l'accès (écriture, lecture et suppression des images, formatage etc.), n'éteignez pas cet appareil, ne retirez ni la batterie ni la carte et ne débranchez pas l'adaptateur secteur (DMW-AC10E: en option). En outre, ne soumettez pas l'appareil à des vibrations, des chocs ou à l'électricité statique.
 - Les données de la carte peuvent être endommagées ou perdues à cause des ondes électromagnétiques, de l'électricité statique, ou d'une panne de l'appareil photo ou de la carte. Nous vous recommandons de sauvegarder les données importantes sur un ordinateur, etc.
 - Ne pas formater la carte sur votre ordinateur ou sur un autre appareil. Formatez-la uniquement avec l'appareil photo pour en assurer le bon fonctionnement.

-
- **La batterie n'est pas chargée lors de l'achat de l'appareil photo. Chargez la batterie avant de l'utiliser.**
 - **La batterie est une batterie de type lithium-ion rechargeable. Si la température est trop élevée ou trop basse, la durée de fonctionnement de la batterie sera plus courte.**
 - La batterie se réchauffe après son utilisation ainsi que pendant et après le chargement. L'appareil photo se réchauffe lui aussi pendant l'utilisation. Ceci ne constitue toutefois pas un mauvais fonctionnement.
 - **Ne laissez aucun élément métallique (comme des pinces) près des bornes de contact de la fiche d'alimentation ou près des batteries.**
 - Rangez la batterie dans un endroit frais et sec, où la température est relativement stable: (Température recommandée: 15 °C à 25 °C (59 °F à 77 °F), Humidité recommandée: 40%RH à 60%RH)
 - **Ne rangez pas la batterie durant une longue période si celle-ci est complètement chargée.** Si vous rangez la batterie durant une longue période, nous vous conseillons de la charger une fois par an. Retirez la batterie de l'appareil photo et rangez-la de nouveau après l'avoir complètement déchargée.



Ces symboles signifient que l'équipement électronique et électrique ou les batteries usagées doivent être collectés séparément en vue de leur élimination.

Pour de plus amples informations, veuillez consulter "Manuel d'utilisation Fonctions avancées (format PDF)".

Table des matières

Précautions à prendre	2
-----------------------------	---

Préparatifs/Fonctions de base

Précautions à prendre avec l'appareil photo	7
Accessoires standard	8
Noms et fonctions des composants	9
À propos des cartes qui peuvent être utilisées avec cet appareil	11
Préparatifs avant l'enregistrement	12
Commandes de base	17
Configuration des rubriques du menu	22
Pour faire appel instantanément aux menus les plus utilisés (Menu rapide)	23
Attribution des fonctions fréquemment utilisées aux touches (touches fonction)	23

Enregistrement

Pour prendre des photos en utilisant la fonction automatique (Mode Auto Intelligent)	24
Réglage manuel de la mise au point	25
Prises de vues en gros plan	27
Sélection du mode d'entraînement	27
Enregistrement des photos 4K	28
Contrôle de la mise au point après l'enregistrement (MP postérieure/ Empilement de mises au point)	30
Pour prendre des photos tout en réglant automatiquement un paramètre (Enregistrement avec bracketing)	33
Stabilisateur d'image	35
Types de zoom et leur utilisation	35
Enregistrement d'un film/film 4K	36

Enregistrement de films à l'aide de différents effets et paramètres avancés (Mode Films Créatifs)	39
---	----

Lecture

Lecture de photos	45
Lecture d'un film	45
Effacement des photos	46

Menu

Liste des menus	47
-----------------------	----

Wi-Fi

Que pouvez-vous faire avec la fonction Wi-Fi®	52
Commande à l'aide d'un téléphone intelligent/tablette	53

Autres

Téléchargement du logiciel	57
Affichage écran/Affichage viseur	58
En cas de problème	62
Spécifications	66
Accessoires de l'appareil photo numérique	69
Lecture du manuel d'utilisation (format PDF)	70

Précautions à prendre avec l'appareil photo

Ne le soumettez pas à de fortes vibrations, des chocs ou des pressions.

- L'objectif, l'écran, ou le boîtier externe peut être endommagé s'il est utilisé dans les conditions suivantes.

Il pourrait également mal fonctionner ou bien l'image pourrait ne pas être enregistrée si vous :

- Faire tomber ou cogner l'appareil photo.
- Appuyez trop fort sur l'objectif ou sur l'écran.

Ne tenez pas le barillet d'objectif lorsque vous prenez des photos. Il y a un risque que vous vous pinciez les doigts lorsque l'objectif se rétracte.

Cet appareil photo n'est pas étanche à la poussière/éclaboussures/eau.

Évitez d'utiliser l'appareil photo dans des endroits où il y a beaucoup de poussière, d'eau, de sable, etc.

- Le liquide, le sable et d'autres corps étrangers peuvent s'introduire par l'espace autour de l'objectif, des touches, etc. Soyez particulièrement prudent car cela ne provoque pas seulement de mauvais fonctionnements, mais l'appareil peut également s'avérer irréparable.
 - Les endroits avec beaucoup de sable ou de poussière.
 - Les endroits où l'eau peut entrer en contact avec cet appareil, comme lorsqu'il est utilisé sous la pluie ou à la plage.

Si du sable, de la poussière ou des gouttes d'eau adhèrent à l'écran, essuyez-les à l'aide d'un chiffon doux et sec.

- Si vous ne le faites pas, l'écran pourrait répondre de façon incorrecte aux commandes tactiles.
- Si l'écran est refermé alors que de tels corps étrangers sont présents, un dysfonctionnement pourrait en résulter.

Éloignez les objets sensibles aux champs magnétiques (cartes de crédit, etc.) de l'appareil photo. Autrement, les champs magnétiques pourraient endommager leurs données et les rendre inutilisables.









■ À propos de la condensation (Lorsque l'objectif, le viseur ou le moniteur est embué)

- Lorsque la température ou le taux d'humidité ambiants change, de la condensation se forme. Prenez garde à la condensation car elle peut causer des taches ou créer de la moisissure sur l'objectif, le viseur et le moniteur ainsi qu'un dysfonctionnement de l'appareil.
- En cas de condensation, mettez l'appareil photo hors marche et laissez-le pendant environ 2 heures. La buée disparaîtra naturellement, lorsque la température de l'appareil photo se rapprochera de celle ambiante.

Accessoires standard

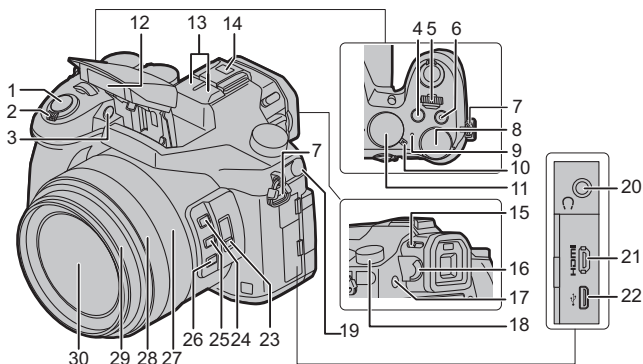
Vérifiez que tous les accessoires sont fournis avant d'utiliser l'appareil photo. Les codes du produit sont corrects à compter de septembre 2016. Ceux-ci sont susceptibles d'être modifiés.

1	Bloc-batterie (Appelée bloc-batterie ou batterie dans le texte) Chargez la batterie avant utilisation.
2	Chargeur de batterie (Appelée chargeur de batterie ou chargeur dans le texte)
3	Câble C.A.
4	Parasoleil
5	Protège-objectif/ Cordelette du protège-objectif
6	Câble de raccordement USB
7	Bandoulière
8	Couvercle de la griffe porte-accessoires • Celui-ci est fixé à l'appareil photo au moment de l'achat.

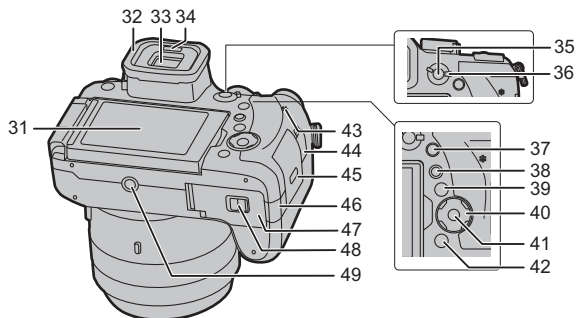
1  DMW-BLC12E	5  SYQ0862
2  DE-A80A	6  K1HY04YY0106
3  K2CQ2YY00082	7  DVPW1002Z
4  SYQ0847	8  VYF3522

- La carte mémoire SD, la carte mémoire SDHC et la carte mémoire SDXC sont appelées **carte** dans le texte.
- **La carte est en option.**
- Consultez le revendeur ou Panasonic si vous perdez les accessoires fournis. (Vous pouvez acheter les accessoires séparément.)

Noms et fonctions des composants



1	Déclencheur (P18)	15	Levier d'ouverture du flash • Le flash s'ouvre et l'enregistrement avec flash devient possible.
2	Levier du zoom (P18)	16	Molette de réglage de la dioptrie (P18)
3	Indicateur du retardateur/ Lampe d'assistance pour la mise au point automatique	17	Touche de viseur [LVF] (P17)/Touche [Fn7] (P23)
4	Touche [] (Compensation de l'exposition) Touche [Fn4] (P23)	18	Molette de sélection du mode lecteur (P27)
5	Molette avant (P20)	19	Prise micro [MIC]
6	Touche film (P36)	20	Prise pour casque • Une pression excessive du son provenant des écouteurs ou du casque peut causer une perte de l'audition.
7	Œillet de bandoulière (P13)	21	Prise [HDMI]
8	Molette arrière (P20)	22	Prise USB
9	Indicateur d'état (P16)/ Témoin de connexion Wi-Fi® (P52)	23	Commutateur pour filtre ND [ND FILTER] (P21)
10	Interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo (P16)	24	Touche [Fn1] (P23)
11	Molette de sélection du mode (P19)	25	Touche [Fn2] (P23)
12	Flash	26	Touche [Fn3] (P23)
13	Microphone stéréo • Faites attention à ne pas couvrir le microphone avec votre doigt. Cela pourrait rendre difficile l'enregistrement du son.	27	Bague de zoom (P18)
14	Griffe porte-accessoires (Couvercle de la griffe porte-accessoires) • Conservez le couvercle de la griffe porte-accessoires hors de portée des enfants pour éviter qu'ils puissent l'avaler.	28	Bague de mise au point (P26)
		29	Barillet d'objectif
		30	Surface de l'objectif



31	Écran tactile (P21)/Écran (P58)
32	Œilleton
33	Viseur (P17)
34	Détecteur oculaire (P17)
35	Touche [AF/AE LOCK]
36	Levier du mode de mise au point
37	Touche [Q.MENU] (P23)/Touche [Fn5] (P23)
38	Touche [▶] (Lecture) (P45)
39	Touche [DISP.] • Chaque fois que ceci est pressé, l'affichage sur l'écran change.
	Touches du curseur (P19)
	▲/[ISO] (sensibilité ISO)
40	▶/[WB] (Balance des blancs) ◀/[] (Mode de mise au point automatique) ▼/[AF] (MPA macro) (P27)
41	Touche [MENU/SET] (P19)
42	Touche [] / [] (Supprimer/Annuler) (P46)/ Touche [Fn6] (P23)
43	Haut-parleur
44	Prise [REMOTE]
45	Couvercle de la carte (P15)
	Couvercle du coupleur c.c. (P69)
	• En utilisant un adaptateur secteur, assurez-vous que le coupleur c.c. de Panasonic (DMW-DCC8: en option) et l'adaptateur secteur (DMW-AC10E: en option) sont utilisés.
46	• Assurez-vous d'utiliser un adaptateur secteur de marque Panasonic (DMW-AC10E: en option). • Lorsque vous utilisez un adaptateur secteur, employez le câble secteur fourni avec adaptateur secteur.

47	Couvercle de la batterie (P14)
48	Levier de relâche (P14)
49	Monture du trépied • Il n'est pas possible d'installer et de fixer en toute sécurité l'appareil photo sur un trépied dont la longueur de la vis est de 5,5 mm (0,22 pouce) ou plus. Cela peut endommager l'appareil photo.

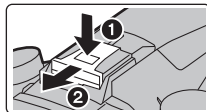
■ À propos de la touche fonction ([Fn8] à [Fn12])

• Les touches de fonction ([Fn8] à [Fn12]) (P23) sont des icônes tactiles. Touchez l'onglet [] sur l'écran d'affichage pour les faire apparaître.

■ Pour retirer le couvercle de la griffe porte-accessoires

L'appareil photo est livré avec un couvercle pour la griffe porte-accessoires installé sur la griffe porte-accessoires.

Retirez le couvercle de la griffe porte-accessoires en le tirant dans le sens indiqué par la flèche ② tout en appuyant dessus dans sens indiqué par la flèche ①.













À propos des cartes qui peuvent être utilisées avec cet appareil

Carte mémoire SD (512 Mo à 2 Go)	<ul style="list-style-type: none"> Cet appareil est compatible avec les cartes mémoire SDHC/SDXC à la norme UHS-I UHS de classe de vitesse 3. Le fonctionnement des cartes situées à gauche a été vérifié avec des cartes de marque Panasonic.
Carte mémoire SDHC (4 Go à 32 Go)	
Carte mémoire SDXC (48 Go à 128 Go)	

■ À propos de l'enregistrement d'un film/photo 4K et des débits de la classe de vitesse

Utilisez une carte répondant aux débits suivants de la classe de vitesse SD ou de la classe de vitesse UHS.

[Format enregistrement]	Taux d'échantillonnage dans [Qualité enr.]	Classe de vitesse	Exemple d'étiquette
[AVCHD]	Tout	Classe 4 ou plus élevée	CLASS  
[MP4]	100 Mbit/s	UHS de classe de vitesse 3	
	28 Mbit/s ou moins élevé	Classe 4 ou plus élevée	CLASS  
[MP4 (LPCM)]/ [MOV]	100 Mbit/s ou plus élevé	UHS de classe de vitesse 3	
	50 Mbit/s	UHS Classe de vitesse 1 ou plus élevée	
		Classe 10	CLASS  
En enregistrant avec la fonction Photo 4K/ [Post focus] (MP postérieure)		UHS de classe de vitesse 3	

- La classe de vitesse SD et la classe de vitesse UHS sont les normes de vitesse concernant l'écriture en continue. Pour vérifier la classe, regardez le côté étiqueté, etc. de la carte.
- Veillez prendre connaissance des informations les plus récentes sur le site Web suivant.**

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

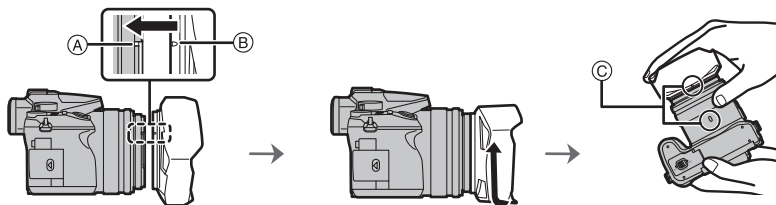
(Ce site est uniquement en anglais.)

- Conservez la carte mémoire hors de portée des enfants afin qu'ils ne puissent pas l'avaler.

Préparatifs avant l'enregistrement

Mise en place du parasoleil

- Ne tenez pas le parasoleil de manière à le tordre ou le plier.
- Vérifiez que l'appareil photo est hors marche.
- Fermez le flash.

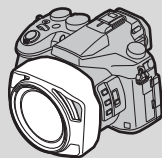


- 1 Alignez le repère de montage se trouvant sur le parasoleil en le plaçant légèrement au-dessus de la proéminence située au bord de l'objectif.**
 - Ⓐ Proéminence de montage (Bord de l'objectif)
 - Ⓑ Repère de montage (Parasoleil)
- 2 Visser le parasoleil dans le sens de la flèche.**
- 3 Faites tourner le parasoleil jusqu'à ce que vous entendiez un "clic" même si vous sentez une certaine résistance, puis alignez le repère situé sous l'appareil photo.**
 - Ⓒ Tournez jusqu'à aligner les repères
 - Vérifiez que le parasoleil est correctement installé et qu'il n'apparaît pas sur la photo.

- Pour détacher temporairement le parasoleil et le transporter, nous vous recommandons de le fixer dans le sens contraire. Remettez-le dans le bon sens pour prendre des photos.

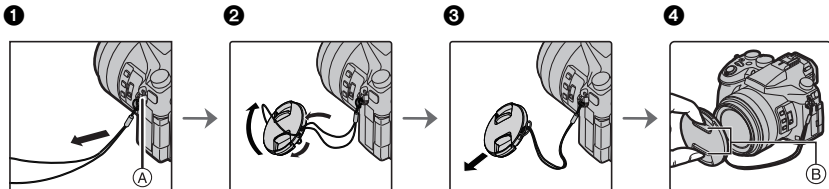
- **Faites attention de ne pas vous coincer le doigt etc. lorsque l'objectif se rétracte.**

- En prenant des photos avec flash alors que le parasoleil est installé, la partie basse de la photo peut devenir noire (effet de vignettage) et le contrôle du flash peut être désactivé parce que le flash peut être obscurci par le parasoleil. Nous vous recommandons d'enlever le parasoleil.



Mise en place du protège-objectif

- Lorsque vous mettez l'appareil photo hors marche ou que vous le transportez, fixez le protège-objectif pour protéger la surface de la lentille.
- Ne suspendez pas l'appareil photo par la cordelette du protège-objectif et n'entourez pas celle-ci autour de l'appareil.
- Veillez à détacher le protège-objectif lorsque vous mettez l'appareil photo en marche.
- **Veillez à ce que le cordon du protège-objectif ne s'emmêle pas avec la dragonne.**



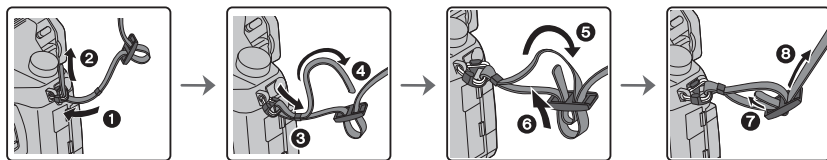
(A) Œillet de dragonne

(B) Pincez ici pour mettre en place ou retirer le capuchon.

- 1 Passez la ficelle à travers le trou de l'appareil photo.
- 2 Enfilez la ficelle dans le trou de la bague de protection, puis passez ce dernier à travers la boucle formée par la ficelle.
- 3 Resserrez la ficelle.
- 4 Fixer le protège-objectif.

Mise en place de la bandoulière

- Nous vous conseillons d'attacher la bandoulière en utilisant l'appareil photo pour éviter qu'il tombe.

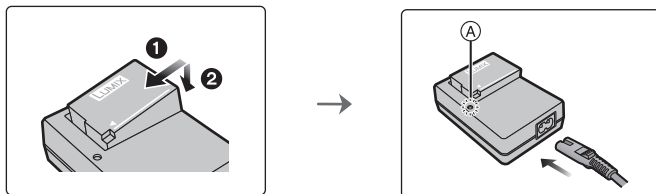


- Effectuez les étapes 1 à 3 puis attachez l'autre côté de la bandoulière.
- Utilisez la bandoulière en la portant à votre épaule.
 - Ne la passez pas autour du cou.
 - Cela pourrait provoquer des blessures ou des accidents.
- Ne laissez pas la bandoulière à la portée d'un enfant.
 - Cela pourrait entraîner un accident s'il se la passait autour du cou.

Chargement de la batterie

La batterie qui peut être utilisée avec cet appareil est le modèle DMW-BLC12E.

- 1 Fixez la batterie en faisant attention au sens de celle-ci.
- 2 Branchez le câble CA.
 - L'indicateur [CHARGE] (A) s'allume et le chargement commence.



■ À propos de l'indicateur [CHARGE]

Allumé: Chargement.

Éteint: Le chargement est terminé.

(Déconnectez le chargeur de la prise électrique et retirez la batterie à la fin du chargement.)

• Lorsque l'indicateur [CHARGE] clignote

- La température de la batterie est trop élevée ou trop basse. Nous vous conseillons de recharger la batterie à une température ambiante située entre 10 °C et 30 °C (50 °F et 86 °F).
- Les bornes du chargeur ou de la batterie sont sales. Dans ce cas, essuyez-les avec un linge sec.

■ Temps de chargement

Temps de chargement

Environ 140 min

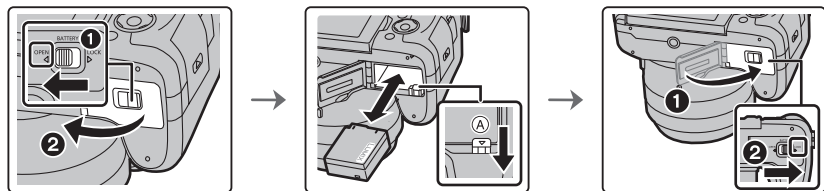
• Il s'agit de la durée de charge lorsque la batterie a été complètement déchargée.

La durée de charge peut varier en fonction de la manière dont la batterie a été utilisée.

La durée de charge d'une batterie dans un environnement chaud/froid ou d'une batterie qui n'a pas été utilisée pendant longtemps peut être plus longue que d'habitude.

Insertion de la batterie

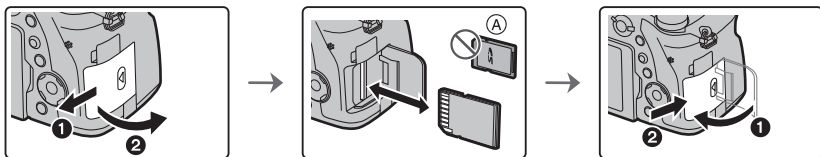
- Assurez-vous d'utiliser une batterie de marque Panasonic (DMW-BLC12E).
- Si vous utilisez d'autres batteries, nous ne pouvons pas garantir la qualité de ce produit.



• Tout en étant attentif au sens de la batterie, introduisez-la jusqu'à entendre le son de verrouillage puis vérifiez qu'elle est bloquée par le levier (A).

Tirez le levier (A) dans le sens de la flèche pour retirer la batterie.

Insertion de la carte (en option)



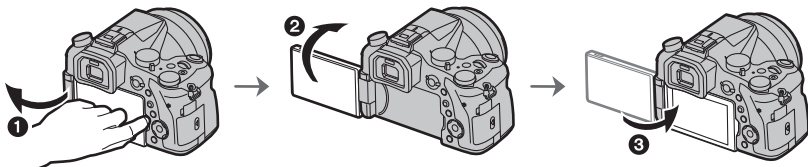
(A) Vérifiez l'orientation de la carte.

- Poussez-la fermement jusqu'à ce que vous entendiez un "clac" tout en faisant attention à la direction dans laquelle vous l'insérez.

Pour retirer la carte, poussez-la jusqu'à ce qu'elle clique, puis tirez-la d'un coup.

Écran

Au moment de l'achat de cet appareil photo, l'écran est rangé dans le boîtier de l'appareil photo. Sortez-le comme montré ci-dessous.



❶ Ouvrez l'écran. (180° maximum)

❷ Il peut être retourné à 180° vers l'extérieur.

❸ Remettez le moniteur en place.

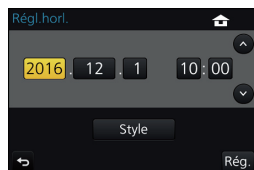
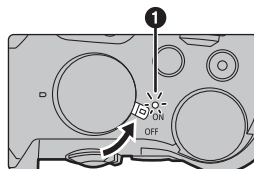
- **Tournez le moniteur seulement lorsque vous l'avez suffisamment ouvert, et faites attention de ne pas trop forcer car il pourrait s'endommager.**

- Lorsque vous ne l'utilisez pas, nous vous conseillons de le refermer avec l'écran vers l'intérieur pour éviter de le salir et de le rayer.

Réglage de la date/heure (Paramètre de l'horloge)

• L'horloge n'est pas configurée lors de l'achat de cet appareil photo.

- 1 Mettez l'appareil photo en marche.
 - Lorsque l'appareil photo est en marche, l'indicateur d'état ❶ est vert.
- 2 Appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la langue, et appuyez sur [MENU/SET].
- 4 Appuyez sur [MENU/SET].
- 5 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner les éléments (année, mois, jour, heure, minute), et appuyez sur ▲/▼ pour valider.
- 6 Appuyez sur [MENU/SET] pour valider.
- 7 Lorsque [Le réglage d'horloge est terminé.] est affiché, appuyez sur [MENU/SET].
- 8 Lorsque [Régler la zone de départ] est affiché, appuyez sur [MENU/SET].
- 9 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le lieu d'origine, puis appuyez sur [MENU/SET].



Formatage de la carte (initialisation)

Formatez la carte avant de prendre une photo avec cet appareil.

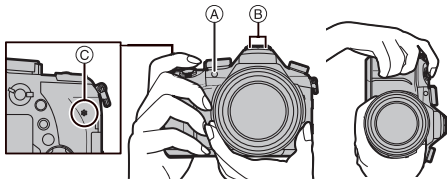
Puisque les données ne peuvent pas être récupérées après le formatage, veillez à sauvegarder les données nécessaires à l'avance.

MENU → [Config.] → [Formater]

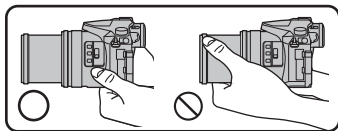
Commandes de base

Conseils pour prendre de bonnes photos

Tenez l'appareil photo délicatement entre vos deux mains, maintenez vos bras immobiles sur les côtés et tenez-vous debout, les pieds légèrement écartés.



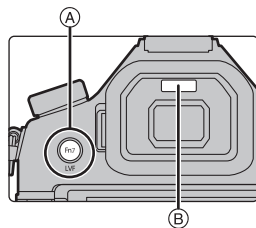
- Assurez-vous d'être stable sur vos pieds et qu'il n'y a aucun risque de collision avec une autre personne, un objet etc. se trouvant à proximité pendant la prise des photos.
- **Ne couvrez pas le flash, la lampe d'assistance MPA (A), le microphone (B), ou le haut-parleur (C) avec vos doigts ou d'autres objets.**
- Ne tenez pas le barillet d'objectif lorsque vous prenez des photos. Il y a un risque que vous vous pinciez les doigts lorsque l'objectif se rétracte.



Touche du viseur [LVF] (Permutation l'écran/viseur)

Appuyez sur [LVF] pour commuter entre l'écran et le viseur.

- (A) Touche [LVF]
- (B) Détecteur oculaire



Appuyez sur [LVF].

- L'écran/viseur changera comme suit :



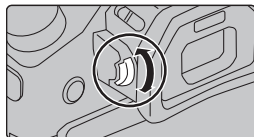
- * Si [Détecteur viseur AF] dans le menu [Personnel] est réglé sur [OUI], l'appareil photo règle automatiquement la mise au point car le détecteur oculaire est activé. L'appareil photo n'émet pas de bip sonore si la mise au point est effectuée avec [Détecteur viseur AF].

■ Notes sur la permutation automatique viseur/écran

La permutation automatique viseur/écran permet au détecteur oculaire de basculer automatiquement l'affichage vers le viseur lorsque vous placez votre œil ou un objet à proximité du détecteur oculaire.

■ Réglage dioptrique

Ajustez l'oculaire pour qu'il s'adapte à votre vision de façon à voir nettement les détails affichés dans le viseur.



Commandes du zoom

Vous pouvez faire un zoom arrière pour enregistrer des paysages etc., en grand-angle (Grand-angle) ou un zoom avant pour rendre les gens et les objets plus proches (Téléobjectif).

Avec la bague de zoom

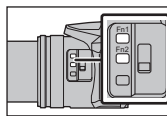
Tournez la bague de zoom.



Avec le zoom lent

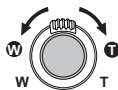
Appuyez sur [Fn1] ou [Fn2].

- Vous pouvez zoomer à une vitesse plus lente que la vitesse de zoom normale.
- Par défaut, [Zoom progressif T] est attribué à la touche [Fn1] et [Zoom progressif W] est attribué à la touche [Fn2].
- Vous pouvez changer le fonctionnement et les paramètres du zoom lent dans [Réglage bouton zoom progressif], [Vi. Zoom prog.] et [Zoom progressif] du menu [Personnel].




Avec le levier du zoom

Tournez le levier du zoom.



L'angle de rotation est grand : La vitesse du zoom est élevée
L'angle de rotation est petit : La vitesse du zoom est lente

- Le fonctionnement du levier du zoom est décrit comme suit dans ce manuel d'utilisation.

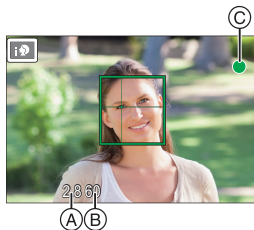
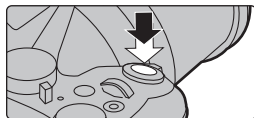
Tournez le levier du zoom : 

Prise de vues

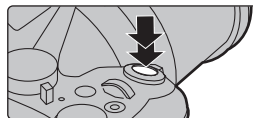
1 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.

- (A) Valeur de l'ouverture
- (B) Vitesse d'obturation
- (C) Indicateur de mise au point

- La valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation sont affichées.
(Il clignotera en rouge si la correcte exposition n'est pas achevée, sauf s'il est réglé sur le flash.)
- Une fois que le sujet est mis au point, l'indicateur de mise au point s'affiche. (Si le sujet n'est pas mis au point, l'indicateur clignote.)



2 Appuyez à fond sur le déclencheur (poussez-le plus loin), et prenez la photo.



- Faites attention de ne pas bouger l'appareil photo en appuyant sur le déclencheur.
- Les photos ne peuvent pas être prises avant que la mise au point ne soit effectuée lorsque [Priorité AF/Décl.] est sur [FOCUS].

Vérification de la photo prise

- La fonction [Prév.auto] affiche la photo que vous venez juste de prendre.
- Pour afficher la photo en Mode Lecture, appuyez sur [▶].



Touche curseur/Touche [MENU/SET]

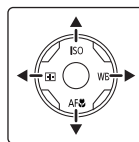
En appuyant sur la touche curseur:

La sélection des éléments ou le réglage des valeurs etc. est effectuée.

En appuyant sur [MENU/SET]:

La confirmation de la configuration, etc., est effectuée.

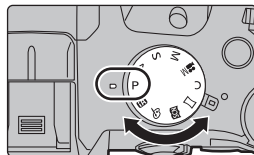
- Ce manuel d'utilisation représente le haut, le bas, la gauche et la droite de la touche curseur ainsi ▲/▼/◀/▶.









Molette de sélection du mode (Pour sélectionner un mode enregistrement)

Sélectionnez le mode en tournant la molette de sélection.

- Tournez la molette de sélection lentement pour choisir le mode désiré.



	<p>Mode Auto Intelligent (P24) Les sujets sont enregistrés à l'aide des paramètres automatiquement sélectionnés par l'appareil photo.</p>
	<p>Mode Auto Intelligent Plus (P24) Vous permet de régler la luminosité et la teinte de la couleur en Mode auto intelligent.</p>

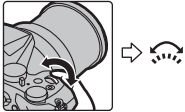
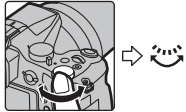
P	Mode du Programme EA Enregistre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation définies par l'appareil photo.
A	Mode EA avec priorité à l'ouverture La vitesse d'obturation est automatiquement déterminée par la valeur d'ouverture que vous avez réglée.
S	Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation La valeur d'ouverture est automatiquement déterminée par la vitesse d'obturation que vous avez réglée.
M	Mode Exposition Manuelle L'exposition est ajustée par la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation qui ont été manuellement ajustés.
 M	Mode Films Créatifs Ce mode vous permet d'enregistrer des images animées avec des effets comme [Ralenti/Accélééré] et [Travelling compensé(Dolly Zoom)]. (P39)
C	Mode Personnalisé Dans ce mode, l'appareil réutilise les paramètres programmés au préalable.
	Mode Panorama Ce mode vous permet de prendre des photos panoramiques.
	Mode Scène Guidée Ceci vous permet de prendre des photos qui correspondent à la scène qui doit être enregistrée.
	Mode de Contrôle Créatif Enregistre tout en vérifiant l'effet sur l'image.

Molette avant/Molette arrière



Rotation :

La sélection des éléments ou la configuration des valeurs est effectuée pendant les différents réglages.

- Ce manuel d'utilisation décrit l'utilisation de la molette avant/molette arrière comme suit :

ex. : Pour tourner la molette avant vers la gauche ou la droite		ex. : Pour tourner la molette arrière vers la gauche ou la droite	
---	--	---	--

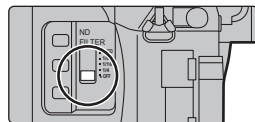
Vous permet de définir l'ouverture, la vitesse d'obturation, et les autres paramètres pour les modes **P / A / S / M** .

Molette de sélection du mode	 Molette avant	 Molette arrière
P	Décalage de programme	Décalage de programme
A	Valeur d'ouverture	Valeur d'ouverture
S	Vitesse d'obturation	Vitesse d'obturation
M	Valeur d'ouverture	Vitesse d'obturation

Commutateur [ND FILTER] (changement du paramètre du filtre ND)

En utilisant le commutateur [ND FILTER], vous pouvez changer le réglage du filtre ND optique intégré. (Le filtre règle la quantité de lumière.)

- Utilisez cette fonction pour enregistrer un sujet clair à l'extérieur sous un ciel sans nuage qui pourrait blanchir l'écran.



[AUTO]	Contrôle automatiquement le filtre ND en fonction des conditions d'enregistrement.
[1/4]	Réduit la quantité de lumière à 1/4.
[1/16]	Réduit la quantité de lumière à 1/16.
[1/64]	Réduit la quantité de lumière à 1/64.
[OFF]	N'utilise pas le filtre ND.

Écran tactile (Commandes tactiles)

L'écran tactile de cet appareil est capacitif. Touchez l'écran directement avec votre doigt nu.

■ Touchez

Touchez brièvement l'écran tactile.

- Pour sélectionner les fonctionnalités à l'aide de l'écran tactile, assurez-vous de toucher le centre de l'icône désirée.



■ Glissement

Un mouvement sans relâcher la pression sur l'écran tactile.

Ceci peut également être utilisé pour aller à l'image suivante pendant la lecture, etc.



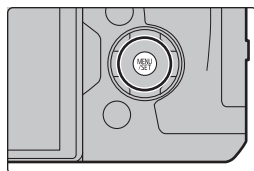
■ Pincez (agrandi/réduit)

Pincez l'écran tactile en éloignant (agrandi) ou en rapprochant (réduit) vos deux doigts.



Configuration des rubriques du menu

1 Appuyez sur [MENU/SET].



2 Appuyez sur ▲/▼ de la touche curseur pour sélectionner l'élément de menu et appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ▲/▼ de la touche curseur pour sélectionner le paramètre et appuyez sur [MENU/SET].

- Selon l'élément du menu, son réglage peut ne pas apparaître ou bien il peut être affiché d'une manière différente.



■ Changement vers d'autres menus

1 Appuyez sur ◀.

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner un sélecteur de menu, comme [⌂].

- Vous pouvez également sélectionner les icônes du menu à bascule en tournant la molette avant.

3 Appuyez sur [MENU/SET].



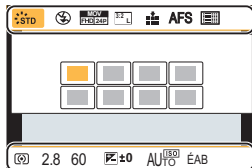
■ Fermez le menu

Appuyez sur [⏏/↵] ou appuyez à mi-course sur le déclencheur.

Pour faire appel instantanément aux menus les plus utilisés (Menu rapide)

En utilisant le menu rapide, certains réglages du menu peuvent être facilement trouvés.

- 1 Appuyez sur [Q.MENU] pour afficher le Menu Rapide.
- 2 Tournez la molette avant pour sélectionner l'élément du menu.
- 3 Tournez la molette arrière pour sélectionner le paramètre.
- 4 Appuyez sur [Q.MENU] pour quitter le menu une fois que la configuration est terminée.



Attribution des fonctions fréquemment utilisées aux touches (touches fonction)

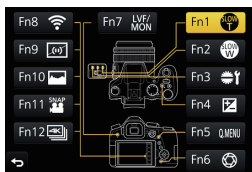
Vous pouvez assigner les fonctions d'enregistrement, etc. à des touches et des icônes spécifiques.

- Certaines fonctions ne peuvent pas être attribuées selon la touche fonction.

- 1 Sélectionnez le menu. (P22)

MENU → **fc [Personnel]** → **[Réglage touche Fn]** → **[Réglage en mode ENR.]/[Réglage en mode LECTURE]**

- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la touche fonction à laquelle vous désirez attribuer une fonction puis appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la fonction que vous désirez attribuer puis appuyez sur [MENU/SET].



Pour prendre des photos en utilisant la fonction automatique (Mode Auto Intelligent)

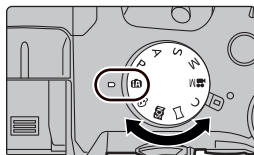
Mode enregistrement:  

Dans ce mode, l'appareil photo effectue la configuration optimale pour le sujet et la scène, donc nous vous le conseillons si vous désirez quitter la configuration de l'appareil photo et enregistrer sans vous en soucier.

1 Paramétrez la molette de sélection du mode sur [iA].

- L'appareil photo passera sur le mode le plus récemment utilisée entre le Mode Auto Intelligent et le Mode Auto Plus Intelligent.

Au moment de l'achat, le mode est sur Mode Auto Plus Intelligent. (P24)



2 Alignez l'écran avec le sujet.

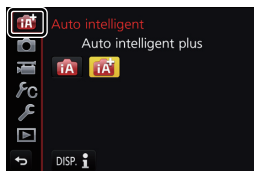
- Lorsque l'appareil photo détecte la scène optimale, l'icône de la scène concernée est affichée en bleu pendant 2 secondes, après quoi sa couleur change pour redevenir rouge. (Détection automatique de scène)



- Lorsque [Prise noct.manu.intell.] est paramétré sur [OUI] et que [iA] est détecté pendant des prises de vue nocturne à la main (sans trépied), les photos de paysage nocturne seront prises avec une vitesse de rafale élevée et composées en une seule photo.
- Lorsque [iHDR] est paramétré sur [OUI] et qu'il y a, par exemple, un fort contraste entre l'arrière-plan et le sujet, plusieurs photos sont enregistrées avec des expositions différentes et combinées pour créer une seule photo riche en gradation.

■ Commuter entre le Mode Auto Plus Intelligent et le Mode auto intelligent

Sélectionnez l'onglet [iA+] ou [iA] sur l'écran du menu, appuyez sur ► pour sélectionner [iA+] ou [iA], puis appuyez sur [MENU/SET].



Prise de photos avec des réglages personnalisés de la couleur, du contrôle du flou et de la luminosité.

Mode enregistrement: 

■ Réglage de la couleur

- 1 Appuyez sur ► pour afficher l'écran de configuration.
- 2 Tournez la molette arrière pour régler la couleur.
 - Appuyez sur [MENU/SET] pour revenir sur l'écran d'enregistrement.



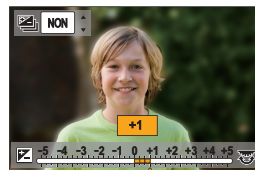
■ Pour prendre une photo avec un arrière-plan flou (Contrôle de perte de focalisation)

- 1 Appuyez sur [Fn6] pour afficher l'écran de configuration.
- 2 Définissez le flou en tournant la molette arrière.
 - Si vous appuyez sur [MENU/SET], vous pouvez revenir sur l'écran d'enregistrement.
 - Appuyer sur [Fn6] sur l'écran de réglage du flou annulera le paramètre.



■ Configuration de la luminosité

- 1 Appuyez sur [Z].
- 2 Tournez la molette arrière pour régler la luminosité.
 - Vous pouvez régler le paramètre Bracketing exposition en appuyant sur ▲/▼ lorsque l'écran de réglage de la luminosité est affiché. (P34)
 - Appuyez de nouveau sur [Z] pour revenir sur l'écran d'enregistrement.



Réglage manuel de la mise au point

Modes applicables: 

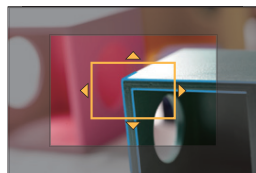
Utilisez cette fonction lorsque vous désirez fixer la mise au point ou lorsque la distance entre l'objectif et le sujet est déterminée et que vous ne désirez pas activer la mise au point automatique.

1 Paramétrez le levier du mode de mise au point sur [MF].

2 Appuyez sur ◀ ([]).

3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour déterminer la zone qui doit être agrandie puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran d'assistance s'affiche, agrandissant la zone. (Assistance MPM)
- Vous pouvez également régler la position de la mise au point en faisant glisser (P21) l'écran.
- Une pression sur [DISP.] remettra la position de la mise au point au centre.



4 Actionnez la bague de mise au point pour régler la mise au point.

Tournez vers le coté A :

Met au point un sujet proche

Tournez vers le coté B :

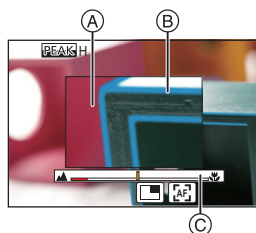
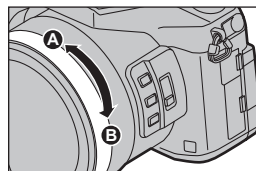
Met au point un sujet éloigné

(A) Assistance MPM (écran agrandi)

(B) Surlignement

(C) Guide MPM

- Les parties au point seront mises en valeur. (MP avec surlignement - aide à la mise au point)
- Vous pouvez vérifier si le point de mise au point se situe sur le coté proche ou sur le coté éloigné. (Guide MPM)



Vous pouvez effectuer les actions suivantes:

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
▲/▼/◀/▶	Glisser	Déplace la zone agrandie
	Étirer/pincer	Agrandit/réduit l'écran par petits incréments.
	—	Agrandit/réduit l'écran par grands incréments.
—		Change l'affichage agrandi (fenêtré/plein écran)
[DISP.]	[Réinit.]	Remet la zone qui doit être agrandie au centre.

5 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

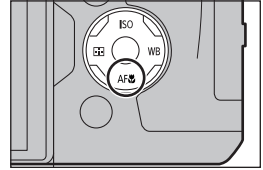
- L'écran d'assistance se ferme. L'écran d'enregistrement s'affichera.
- Vous pouvez également fermer l'écran d'assistance en appuyant sur [MENU/SET].




Prises de vues en gros plan

Modes applicables:   **P A S M**    

Ce mode vous permet de prendre des photos d'un sujet en gros-plan, par ex. prendre des photos de fleurs.

- 1 Appuyez sur ▼ [AF .
- 2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].



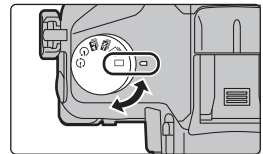
[AF ] ([AF macro])	Vous pouvez prendre des photos d'un sujet se trouvant à 3 cm (0,098 pi) de l'objectif en faisant pivoter le levier du zoom au plus proche du Grand-angle (1×).
[] ([Zoom macro])	Utilisez ce paramètre pour vous rapprocher du sujet et puis pour agrandir encore plus pour prendre la photo. Vous pouvez prendre une photo à l'aide du zoom numérique jusqu'à 3× tout en gardant la distance du sujet sur la position Grand-angle extrême (3 cm (0,098 pi)). • La qualité de l'image est plus pauvre que pendant l'enregistrement normal. • La plage de zoom sera affichée en bleue. (plage du zoom numérique)
[] ([Non])	—







Sélection du mode d'entraînement

Modes applicables:   **P A S M**    

Vous pouvez changer ce que peut faire l'appareil photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

Tourner la molette du mode d'entraînement.



 [Simple]	Lorsque le déclencheur est pressé, une seule photo est enregistrée.
 [Rafale]	Les enregistrements sont faits à la suite tant que le déclencheur est tenu appuyé.
 [PHOTO 4K] (P28)	Lorsque le déclencheur est pressé, une photo 4K est enregistrée.
 [Post focus] (MP postérieure) (P30)	Lorsque le déclencheur est pressé, l'enregistrement avec mise au point postérieure est effectué.
 [Retardateur]	Lorsque le déclencheur est pressé, l'enregistrement s'effectue une fois que la durée définie s'est écoulée.
 [Intervalle/animation]	Les photos sont enregistrées avec la fonction Intervallomètre ou Animation image par image.

Enregistrement des photos 4K


Modes applicables: 

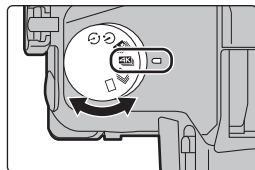
L'appareil photo vous permet de prendre des photos de 8 millions de pixels (environ) en rafale à 30 images/seconde. Après la prise de ces photos, vous pouvez sauvegarder le moment désiré en l'extrayant de son fichier rafale.


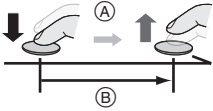

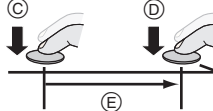

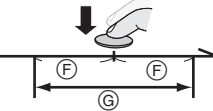
- Utilisez une carte UHS Classe de vitesse 3 pour enregistrer des photos 4K. (P11)
- En enregistrant des photos 4K, l'angle de vue est plus proche.

1 Paramétrez la molette du mode d'entraînement sur [4K].

2 Sélectionnez le menu. (P22)

MENU →  [Enr.] → [PHOTO 4K] → [Méthode d'enreg.]



 [Rafale 4K]*	<p>Pour saisir la meilleure prise d'un sujet qui se déplace rapidement</p> <p>La rafale d'enregistrement s'effectue tant que le déclencheur est maintenu appuyé.</p> <p>(A) Appuyer et maintenir (B) L'enregistrement est effectué</p>	
 [Rafale 4K (S/S)]* "S/S" est l'abréviation de "Start/Stop" (Démarrer/Arrêter).	<p>Pour saisir des occasions de photos imprévisibles</p> <p>La rafale d'enregistrement démarre lorsque le déclencheur est pressé et s'arrête lorsqu'il est de nouveau pressé.</p> <p>(C) Démarrer (Premier) (D) Arrêter (Second) (E) L'enregistrement est effectué</p>	
 [Pré-rafale 4K]	<p>Pour enregistrer au besoin lorsqu'une occasion de photo se présente</p> <p>L'enregistrement en rafale s'effectue environ 1 seconde avant et après la pression sur le déclencheur.</p> <p>(F) Environ 1 seconde (G) L'enregistrement est effectué</p>	

* Un fichier de film sera enregistré et lu sous forme de fichiers séparés dans les cas suivants (vous pouvez continuer d'enregistrer sans interruption).

- En utilisant une carte mémoire SDHC : Si le fichier dépasse 4 Go
- En utilisant une carte mémoire SDXC : Si la durée continue de l'enregistrement dépasse 3 heures et 4 minutes ou si le fichier dépasse 96 Go

3 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour sortir du menu.

4 Appuyez sur le déclencheur pour effectuer l'enregistrement.



- L'appareil photo effectue l'enregistrement en rafale d'une photo 4K et le sauvegarde sous forme de fichier rafale 4K au format [MP4].
 - Lorsque [Prév.auto] est activé, l'écran de sélection de la photo s'affiche automatiquement.
- Lorsque [] ([Pré-rafale 4K]) est sélectionné, la batterie s'épuise plus rapidement et la température de l'appareil photo augmente. Sélectionnez [] ([Pré-rafale 4K]) uniquement en enregistrant.

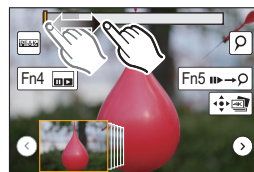
Sélection des photos depuis un fichier rafale 4K et sauvegarde

1 Sélectionnez une image avec l'icône [] sur l'écran de lecture, puis appuyez sur ▲.

- Si l'image a été enregistrée avec [] ([Pré-rafale 4K]), passez à l'étape 3.



2 Faites glisser la barre de défilement pour effectuer une sélection grossière des scènes.



3 Faites glisser les images pour sélectionner celle que vous désirez sauvegarder comme photo.

4 Touchez [] pour sauvegarder la photo.



Vous pouvez enregistrer les photos prises pendant une période de 5 secondes à la fois en utilisant [Sauvegarder PHOTO 4K Brut] dans le menu [Lecture].

- La photo sera sauvegardée au format JPEG.

Contrôle de la mise au point après l'enregistrement (MP postérieure/Empilement de mises au point)

Modes applicables:   **P** **A** **S** **M**    

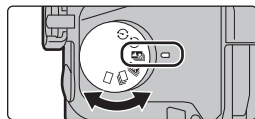
L'appareil photo vous permet de prendre des photos 4K en rafale tout en décalant la mise au point sur des zones différentes. Après la prise de ces photos, vous pouvez sélectionner la zone de mise au point désirée.

Cette fonction est adaptée aux enregistrements d'objets immobiles.

Il est également possible de sélectionner plusieurs zones de mise au point et de créer une seule photo fusionnée. (Empilement de mises au point)

- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied pour enregistrer des images à utiliser pour l'empilement de mises au point.
- Utilisez une carte UHS de classe de vitesse 3. (P11)
- Lorsque [Post focus] (MP postérieure) est utilisé, l'angle de vue est plus proche.

1 Paramétrez la molette du mode d'entraînement sur .



2 Décidez de la composition et appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- La mise au point automatique détectera les zones mises au point sur l'écran. (Sauf sur les bords de l'écran)
- Si aucune zone de l'écran ne peut être mise au point, l'affichage de mise au point (A) clignotera. Dans ce cas, l'enregistrement est impossible.



3 Appuyez à fond sur le déclencheur pour démarrer l'enregistrement.

- Le point de mise au point change automatiquement durant l'enregistrement. Lorsque l'icône (B) disparaît, l'enregistrement prend automatiquement fin.



À partir du moment où vous appuyez à mi-course sur le déclencheur jusqu'à la fin de l'enregistrement :

- Conservez la même distance avec le sujet et la même composition.
- Un film au format [MP4] sera enregistré. (Le son ne sera pas enregistré.)
- Lorsque [Prév.auto] est activé, un écran vous permettant de sélectionner la zone de mise au point désirée s'affiche. (P31)

Sélection de la zone de mise au point désirée et sauvegarde d'une photo

- 1 Sélectionnez une image avec l'icône [▲] sur l'écran de lecture, puis appuyez sur ▲.



- 2 Sélectionnez et touchez une zone de mise au point.

- Si une photo au point n'a pas la zone sélectionnée disponible, un cadre rouge s'affiche. Dans ce cas, il n'est pas possible de sauvegarder de photo.
- Vous ne pouvez pas sélectionner les bords de l'écran.



Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
▲/▼/◀/▶/↻	En touchant	Sélectionne une zone de mise au point. • Elle ne peut pas être sélectionnée pendant que l'affichage est agrandi.
↻	⊕	Agrandit l'affichage.
	↶	Réduit l'affichage (lorsque l'affichage est agrandi).
[Fn4]	⊞	Passe sur la fonction d'empilement de mises au point. (P32)
[Fn5]	PEAK	Les parties au point seront surlignées en couleur. ([Focus Peaking] (MP avec surlignement)) • Change dans l'ordre suivant [NON]→[OUI] ([BAS]) → [OUI] ([ÉLEVÉ]).
[MENU/SET]	⊞	Sauvegarde la photo.


- Vous pouvez régler précisément la mise au point en faisant glisser la barre coulissante pendant que l'affichage est agrandi. (Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant sur ◀/▶.)



- 3 Touchez [⊞] pour sauvegarder la photo.

- La photo sera sauvegardée au format JPEG.

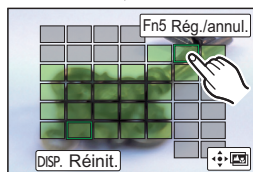
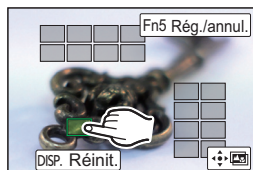
Fusion de plusieurs photos pour agrandir la plage de mise au point (Empilement de mises au point)



- 1 Touchez  à l'étape 2 de "Sélection de la zone de mise au point désirée et sauvegarde d'une photo".
- 2 Touchez la méthode de fusion.


[Fusion automatique]	Sélectionne automatiquement les photos qui peuvent être fusionnées et les fusionne en une seule photo. <ul style="list-style-type: none"> • La priorité est donnée aux photos ayant une mise au point plus rapprochée. • Les photos seront fusionnées en une seule photo et la photo finale sera sauvegardée lorsque cet élément est sélectionné.
[Fusion de gamme]	Fusionne des photos ayant des zones de mise au point précises en une seule photo.

- 3 (Lorsque **[Fusion de gamme]** est sélectionné)
Touchez la zone de mise au point désirée.

- Précisez au moins deux zones.
- Les zones au point situées entre les deux zones précisées seront également sélectionnées, et la zone au point combinée sera signalée.
- Les zones grisées signalent des zones qui pourraient, si elles étaient sélectionnées, donner une apparence pas très naturelle à la photo fusionnée et les zones qui ne peuvent pas être sélectionnées.
- Touchez une nouvelle fois la zone de mise au point pour annuler la sélection.



Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
	En touchant	Sélectionne une zone.
[Fn5]	[Rég./annul.]	Précise/annule une zone.
[DISP.]	[Tout]	Sélectionne toutes les zones. (Avant la sélection des zones)
	[Réinit.]	Annule toutes les sélections. (Après la sélection des zones)
[MENU/SET]		Fusionne les images et sauvegarde la photo finale.

- 4 Touchez  pour fusionner les images et sauvegarder la photo finale.

- La photo sera sauvegardée au format JPEG. Les informations d'enregistrement (informations Exif) de l'image d'origine ayant la distance de mise au point la plus proche, comprenant la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO, seront également enregistrées dans la nouvelle image.
- L'appareil photo peut corriger automatiquement le mauvais alignement des photos causé par les tremblements. S'il est corrigé, l'angle de vue sera légèrement plus rapproché lorsque les photos sont fusionnées.
- Dans les cas suivants, les photos peuvent sembler peu naturelles une fois qu'elles sont fusionnées :
 - Lorsque le sujet se déplace.
 - Lorsque la distance du sujet était grande.
 - Lorsque les photos sont trop floues. (Si vous prenez des photos avec une grande valeur d'ouverture, les images qui en résultent peuvent paraître moins naturelles.)





Pour prendre des photos tout en réglant automatiquement un paramètre

(Enregistrement avec bracketing)

Modes applicables:        


Vous pouvez prendre plusieurs photos tout en réglant automatiquement un paramètre en appuyant sur le déclencheur.

1 Sélectionnez le menu. (P22)

MENU →  [Enr.] → [Bracketing] → [Type de bracketing]	
 (Bracketing de l'exposition)	Appuyez sur le déclencheur pour effectuer l'enregistrement tout en réglant l'exposition.
 (Bracketing de l'ouverture)*	Appuyez sur le déclencheur pour effectuer l'enregistrement tout en réglant l'ouverture.
FOCUS (Bracketing de la mise au point)	Appuyez sur le déclencheur pour effectuer l'enregistrement tout en réglant la position de la mise au point.
 (Bracketing de la balance des blancs)	Appuyez sur le déclencheur une fois pour prendre automatiquement trois photos avec différents réglages de balance des blancs.

* Disponible en mode EA avec priorité à l'ouverture ou lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO] en mode Exposition Manuelle.

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Plus de param.] puis appuyez sur [MENU/SET].

- Pour avoir des informations sur [Plus de param.], consultez la page qui décrit chaque fonction.
- Lorsque [] est sélectionné, faites tourner la molette arrière vers la droite (axe A-B) ou la gauche (axe G-M) pour définir la plage des paramètres.
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour sortir du menu.

3 Faites la mise au point sur le sujet et prenez une photo.

■ Pour désactiver le bracketing

Sélectionnez [NON] à l'étape 1.

Bracketing de l'exposition

■ À propos de [Plus de param.] (étape 2 de la P33)

[Palier]	Définit le nombre de photos à prendre et la plage de compensation de l'exposition. [3·1/3] (Prend trois photos avec un intervalle de 1/3 EV) à [7·1] (Prend sept photos avec un intervalle de 1 EV)
[Séquence]	Définit l'ordre dans lequel les photos sont prises.
[Réglage vue unique]*	[□] : Prend une seule photo chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur. [] : Prend le nombre défini de photos à prendre chaque fois que vous appuyez une fois sur le déclencheur.

- * Pas disponible avec l'enregistrement en rafale. En utilisant l'enregistrement en rafale, si vous maintenez la pression sur le déclencheur, l'enregistrement s'effectuera sans interruption jusqu'au nombre précisé de photos à prendre.

Bracketing de l'ouverture

Mode enregistrement: **A** **M**

■ À propos de [Plus de param.] (étape 2 de la P33)

[Nombre de photos]	[3], [5] : Prend un nombre précis de photos avec les valeurs d'ouverture différentes d'une plage basée sur la valeur d'ouverture initiale. [ALL] : Prend des photos en utilisant toutes les valeurs d'ouverture.
--------------------	---

- En utilisant l'enregistrement en rafale, si vous maintenez la pression sur le déclencheur, l'enregistrement s'effectuera jusqu'au nombre précisé de photos à prendre.

Bracketing de la mise au point

■ À propos de [Plus de param.] (étape 2 de la P33)

[Palier]	Définit l'intervalle entre les positions de la mise au point.
[Nombre de photos]*	Définit le nombre de photos à prendre.
[Séquence]	[0/-/+] : Rapproche et éloigne alternativement la position de la mise au point dans la plage centrée sur la position initiale tandis que vous prenez des photos. [0/+] : Éloigne la position de la mise au point de la position initiale tandis que vous prenez des photos.




- * Pas disponible avec l'enregistrement en rafale. En utilisant l'enregistrement en rafale, si vous maintenez la pression sur le déclencheur, l'enregistrement s'effectuera sans interruption jusqu'au nombre précisé de photos à prendre.

Stabilisateur d'image

Modes applicables:   P A S M   

Détecte automatiquement et évite les tremblements. Pour l'enregistrement des films, un stabilisateur d'image hybride sur 5 axes est disponible. Il utilise le stabilisateur optique de l'objectif et le stabilisateur électronique du capteur de l'appareil photo. Il corrige différents types de tremblements y compris ceux qui surviennent durant l'enregistrement avec zoom ainsi que ceux qui surviennent lorsque l'on enregistre en marchant.

Sélectionnez le menu. (P22)

MENU →  [Enr.] → [Stabilisat.]		
[Mode de fonctionnem.]	[] ([Normal])	Les secousses verticales et horizontales sont corrigées.
	[] ([Panoramique])	Les vacillements sont compensés sur l'axe vertical. Ce mode est idéal pour la prise de vues en mode panoramique (méthode de prise de vues en tournant l'appareil photo pour suivre les mouvements d'un sujet qui continue à se déplacer dans une direction fixe).
	[NON]	[Stabilisat.] ne fonctionne pas.
[Stabilis. élec. (vidéo)]	Corrige dans 5 directions les secousses qui surviennent durant l'enregistrement d'un film, à savoir la direction verticale, la direction horizontale, l'axe de rotation, la rotation verticale et la rotation horizontale, (fonction de stabilisateur d'image hybride 5 axes). [OUI]/[NON] • Si vous réglez cet élément sur [OUI], l'angle de vue du film enregistré est plus rapproché.	

Types de zoom et leur utilisation

Zoom optique

Modes applicables:   P A S M   

Fait un zoom avant sans détérioration de la qualité de l'image.

Grossissement maximum: 20×

Zoom optique étendu

Modes applicables:   P A S M   

Cette fonction marche lorsque l'une des tailles de l'image (P50) indiquées par **EX** est sélectionnée.

Vous pouvez effectuer un zoom avant aussi loin que possible avec le Zoom optique sans détériorer la qualité de l'image.

Grossissement maximum: 40×

(Ceci inclut le grossissement du zoom optique. Le niveau de grossissement est différent en fonction de la configuration de la [Format imag]).

Zoom intelligent

Modes applicables:

Vous pouvez effectuer un zoom avant jusqu'à deux fois le grossissement du zoom d'origine, tout en minimisant la détérioration de la qualité de l'image.

MENU → [Enr.] / [Image animée] → [i.Zoom] → [OUI]/[NON]

[Zoom num.]

Modes applicables:

Bien que la qualité de l'image se dégrade chaque fois que vous zoomez, vous pouvez effectuer un zoom avant jusqu'à quatre fois le grossissement du zoom d'origine.

MENU → [Enr.] / [Image animée] → [Zoom num.] → [OUI]/[NON]

Enregistrement d'un film/film 4K

Modes applicables:

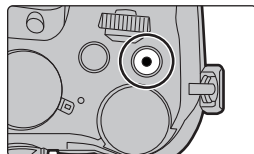
L'appareil photo peut enregistrer des films en FullHD conformes avec la norme AVCHD ou bien des films 4K enregistrés au format MP4 ou MOV.

Le son est enregistré en stéréo.

1 Démarrez l'enregistrement en appuyant sur la touche film.

- (A) Temps d'enregistrement écoulé
- (B) Durée d'enregistrement disponible

- Un enregistrement approprié pour chaque mode est possible.
- L'indicateur de l'état de l'enregistrement (rouge) (C) clignotera pendant l'enregistrement d'un film.
- Relâchez la touche image animée de suite après l'avoir appuyée.



2 Arrêtez l'enregistrement en appuyant de nouveau sur la touche film.

- L'enregistrement de photos est également possible durant l'enregistrement d'un film en appuyant à fond sur le déclencheur.



- [AVCHD]:
Vous pouvez continuer d'enregistrer sans interruption même si la taille du fichier dépasse 4 Go, mais le fichier vidéo sera divisé.
- [MP4] (avec une taille de [Qualité enr.] de [FHD] ou [HD]) :
Vous pouvez continuer d'enregistrer sans interruption même si la durée d'enregistrement continue dépasse 30 minutes ou si la taille du fichier dépasse 4 Go, mais le fichier du film sera divisé et enregistré/lu séparément.
- [MP4] (avec une taille de [Qualité enr.] de [4K]), [MP4 (LPCM)], ou [MOV] :
Un fichier de film sera enregistré et lu sous forme de fichiers séparés dans les cas suivants (Vous pouvez continuer d'enregistrer sans interruption.) :
 - En utilisant une carte mémoire SDHC : Si le fichier dépasse 4 Go
 - En utilisant une carte mémoire SDXC : Si la durée continue de l'enregistrement dépasse 3 heures et 4 minutes ou si le fichier dépasse 96 Go

■ Configuration du format, de la taille et de la fréquence d'images de l'enregistrement

MENU →  [Image animée] → [Format enregistrement]

[AVCHD]	Ce format de données est adapté si vous désirez visionner sur un téléviseur haute-définition, etc.
[MP4]	Ce format de données est adapté si vous désirez visionner sur ordinateur, etc.
[MP4 (LPCM)]	Le format de données MP4 pour l'édition des images.
[MOV]	Format des données pour l'édition des images.

MENU →  [Image animée] → [Qualité enr.]

Lorsque [AVCHD] est sélectionné

(○: Disponible, —: Non disponible)

Rubrique	Fréquence du système			Taille	Fréquence d'images de l'enregistrement	Sortie du capteur	Débit
	59,94Hz (NTSC)	50,00Hz (PAL)	24,00Hz (CINEMA)				
[FHD/28M/60p]*	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	28 Mbit/s
[FHD/28M/50p]*	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	28 Mbit/s
[FHD/17M/60i]	○	—	—	1920×1080	59,94i	59,94	17 Mbit/s
[FHD/17M/50i]	—	○	—	1920×1080	50,00i	50,00	17 Mbit/s
[FHD/24M/30p]	○	—	—	1920×1080	59,94i	29,97	24 Mbit/s
[FHD/24M/25p]	—	○	—	1920×1080	50,00i	25,00	24 Mbit/s
[FHD/24M/24p]	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	24 Mbit/s

* AVCHD Progressive

Lorsque [MP4] est sélectionné

(○: Disponible, —: Non disponible)

Rubrique	Fréquence du système			Taille	Fréquence d'images de l'enregistrement	Sortie du capteur	Débit
	59,94Hz (NTSC)	50,00Hz (PAL)	24,00Hz (CINEMA)				
[4K/100M/30p]*	○	—	—	3840×2160	29,97p	29,97	100 Mbit/s
[4K/100M/25p]*	—	○	—	3840×2160	25,00p	25,00	100 Mbit/s
[4K/100M/24p]*	○	—	—	3840×2160	23,98p	23,98	100 Mbit/s
[FHD/28M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	28 Mbit/s
[FHD/28M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	28 Mbit/s
[FHD/20M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	20 Mbit/s
[FHD/20M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	20 Mbit/s
[HD/10M/30p]	○	—	—	1280×720	29,97p	29,97	10 Mbit/s
[HD/10M/25p]	—	○	—	1280×720	25,00p	25,00	10 Mbit/s

* Film 4K

Lorsque [MP4 (LPCM)], [MOV] est sélectionné

(○: Disponible, —: Non disponible)

Rubrique	Fréquence du système			Taille	Fréquence d'images de l'enregistrement	Sortie du capteur	Débit
	59,94Hz (NTSC)	50,00Hz (PAL)	24,00Hz (CINEMA)				
[C4K/100M/24p]*1	—	—	○	4096×2160	24,00p	24,00	100 Mbit/s
[4K/100M/30p]*1	○	—	—	3840×2160	29,97p	29,97	100 Mbit/s
[4K/100M/25p]*1	—	○	—	3840×2160	25,00p	25,00	100 Mbit/s
[4K/100M/24p]*1	—	—	○	3840×2160	24,00p	24,00	100 Mbit/s
	○	—	—	3840×2160	23,98p	23,98	100 Mbit/s
[FHD/ALL-I*2/ 200M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	200 Mbit/s
[FHD/100M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	100 Mbit/s
[FHD/50M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	50 Mbit/s
[FHD/ALL-I*2/ 200M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	200 Mbit/s
[FHD/100M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	100 Mbit/s
[FHD/50M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	50 Mbit/s
[FHD/ALL-I*2/ 200M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	200 Mbit/s
[FHD/100M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	100 Mbit/s
[FHD/50M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	50 Mbit/s

[FHD/ALL-I*2/ 200M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	200 Mbit/s
[FHD/100M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	100 Mbit/s
[FHD/50M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	50 Mbit/s
[FHD/ALL-I*2/ 200M/24p]	—	—	○	1920×1080	24,00p	24,00	200 Mbit/s
	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	200 Mbit/s
[FHD/100M/24p]	—	—	○	1920×1080	24,00p	24,00	100 Mbit/s
	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	100 Mbit/s
[FHD/50M/24p]	—	—	○	1920×1080	24,00p	24,00	50 Mbit/s
	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	50 Mbit/s

*1 Film 4K

*2 ALL-Intra :

“ALL-Intra” fait référence à une méthode de compression des données avec laquelle chaque image est compressée. La taille de fichier du film enregistré avec cette méthode devient plus grande, mais cette méthode peut éviter la perte de qualité de l'image, car l'édition ne nécessite pas de ré-encodage.

- Pour enregistrer des films en 4K, utilisez une carte classée comme UHS de classe de vitesse 3. (P11)
- L'angle de vue des films en 4K est plus étroit que celui des films ayant une autre taille.
- Pour assurer une mise au point très précise, les photos 4K sont prises avec des vitesses de mise au point automatique réduites. Il peut être difficile de mettre au point un sujet avec la mise au point automatique, mais il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Enregistrement de films à l'aide de différents effets et paramètres avancés (Mode Films Créatifs)

Mode enregistrement: 

[Ralent/Accélé] (P40)	Il est possible de passer en vitesse lente ou en vitesse rapide durant l'enregistrement d'un film.
[Travelling compensé(Dolly Zoom)] (P40)	Vous permet d'enregistrer des images où seul l'angle de vue de l'arrière-plan change tandis que la taille du sujet (personne) reste la même. Les images sont lues avec un effet de rapidité de ×2.
[Recadrage 4K Live] (en direct) (P41)	Il est possible d'enregistrer un film qui effectue des panoramiques et des zooms avant et arrière tout en conservant l'appareil photo dans la même position en diminuant le cadrage du film depuis un angle de vue 4K vers une résolution pleine HD.
[Mode exposit.] (P43)	Il est possible de changer manuellement l'ouverture et la vitesse d'obturation et d'enregistrer des films.
[Cadence variable] (P43)	Vous pouvez enregistrer des films au ralenti ou en accéléré en changeant la fréquence des images. Dans [Cadence variable], vous pouvez régler la fréquence des images de l'enregistrement.

■ Remarque sur l'enregistrement avec la fonction [Ralenti/Accéléré], [Travelling compensé(Dolly Zoom)] ou [Cadence variable]

- Vous pouvez utiliser les réglages [Format enregistrement] et [Qualité enr.] ci-dessous.

[Format enregistrement]	[Fréquence du système]	[Qualité enr.]
[AVCHD]	[59.94 Hz (NTSC)]	[FHD/24M/30p]/[FHD/24M/24p]
	[50.00 Hz (PAL)]	[FHD/24M/25p]
	[24.00 Hz (CINEMA)]	—
[MP4]	—	—
[MP4 (LPCM)]/[MOV]	[59.94 Hz (NTSC)]	[FHD/100M/30p]/[FHD/100M/24p]
	[50.00 Hz (PAL)]	[FHD/100M/25p]
	[24.00 Hz (CINEMA)]	[FHD/100M/24p]

Changement de la fréquence des images tout en enregistrant un film ([Ralenti/Accéléré])

- 1 Paramétrez la molette de sélection du mode sur [M].
- 2 Sélectionnez un élément qui prend en charge la [Cadence variable]. (P40)


MENU →  [Image animée] → [Format enregistrement]

- Le [MP4] ne prend pas en charge la [Cadence variable].

MENU →  [Image animée] → [Qualité enr.]

- Les éléments disponibles pour enregistrer avec une [Cadence variable] sont indiqués par [Cadence variable disponible] sur l'écran.

- 3 Sélectionnez le menu. (P22)

MENU →  [Image animée] → [Ralenti/Accéléré] → [OUI]

- 4 Appuyez sur la touche film (ou le déclencheur) pour démarrer l'enregistrement.
- 5 Appuyez quelques instants sur la touche [Fn1] pour enregistrer la scène désirée en vitesse rapide, ou appuyez quelques instants sur la touche [Fn2] pour enregistrer la scène désirée en vitesse lente.

- Le son ne sera pas enregistré durant l'enregistrement en vitesse rapide ou lente.

Enregistrement d'un film dans lequel seul l'angle de vue de son arrière-plan change en continu ([Travelling compensé(Dolly Zoom)])

- 1 Paramétrez la molette de sélection du mode sur [M].
- 2 Sélectionnez un élément qui prend en charge la [Cadence variable]. (P40)

MENU →  [Image animée] → [Format enregistrement]

- Le [MP4] ne prend pas en charge la [Cadence variable].

MENU →  [Image animée] → [Qualité enr.]

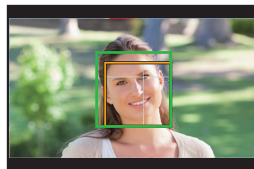
- Les éléments disponibles pour enregistrer avec une [Cadence variable] sont indiqués par [Cadence variable disponible] sur l'écran.

3 Sélectionnez le menu. (P22)

MENU →  [Image animée] → [Travelling compensé(Dolly Zoom)] → [OUI]

4 Alignez la position du sujet à l'aide du cadre central.

- Le mode de mise au point automatique sera réglé sur le mode détection visage/yeux.
- Ajustez pour que le cadre de détection visage et le cadre central soient de la même taille. Une fois qu'ils sont de la même taille, la couleur du cadre central passe du rouge au vert.



5 Appuyez sur la touche film (ou le déclencheur) pour démarrer l'enregistrement.

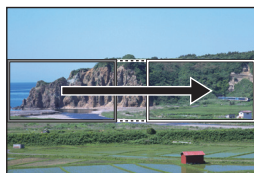
6 Appuyez sur [Fn1] ou [Fn2].

7 Ajustez la position de l'appareil photo pour que le sujet garde la même taille.

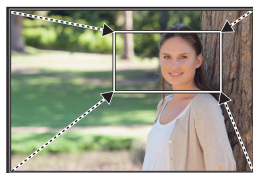
- Déplacez la position d'enregistrement vers l'avant ou l'arrière pour l'ajuster.
- Faites un zoom avant/arrière tout en ajustant la position de l'appareil photo pour effectuer un effet zoom travelling.
- En filmant, éloignez l'appareil photo du sujet si vous avez appuyé sur [Fn1], ou rapprochez l'appareil photo du sujet si vous avez appuyé sur [Fn2].
- Ajustez la position de l'appareil photo pour que le sujet entre dans le cadre central.
- Le son n'est pas enregistré.

Enregistrement de vidéos en effectuant un panoramique et zoom tout en conservant l'appareil photo sur une position fixe ([Recadrage 4K Live])

- Tenez fermement l'appareil photo en place tout en enregistrant.
- L'enregistrement sera effectué avec une taille de film [FHD].



Panoramique



Zoom avant

- Lorsque vous désirez faire un zoom avant/arrière, définissez des angles de vue différents pour les images du cadrage de départ et du cadrage de fin. Par exemple, pour faire un zoom avant, définissez un angle de vue plus grand pour l'image de départ et un angle de vue plus petit pour l'image de fin.

1 Paramétrez la molette de sélection du mode sur .

2 Sélectionnez le menu. (P22)

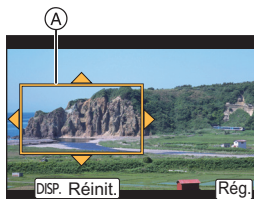
MENU →  [Image animée] → [Recadrage 4K Live] → [40 S]/[20 S]

- L'angle de vue se rapproche.

3 Définissez l'image de départ du cadrage.

Ⓐ Image de départ du cadrage

- En effectuant les réglages pour la première fois, l'image de départ du cadrage s'affiche en 1920×1080. (Après avoir configuré l'image de départ et de fin du cadrage, celles-ci s'affichent immédiatement après.)
- L'appareil photo se souviendra de la position et de la taille de l'image même s'il est mis hors marche.

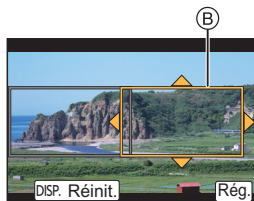


Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
▲/▼/◀/▶	En touchant	Déplace l'image
	Écarter/ Pincer	Agrandit/réduit l'image (La plage des paramètres permis va de 1920×1080 à 3840×2160.)
[DISP.]	[Réinit.]	Remet l'image au centre et sa taille sur le paramètre par défaut.
[MENU/SET]	[Rég.]	Décide de la position et de la taille de l'image

4 Répétez l'étape 3, puis définissez l'image de fin du cadrage.

Ⓑ Image de fin du cadrage

- Le réglage du mode de mise au point automatique passe sur [☺].
(L'œil qui doit être mis au point n'est pas indiqué.)



5 Appuyez sur la touche film (ou le déclencheur) pour démarrer l'enregistrement.

- Relâchez immédiatement la touche vidéo (ou le déclencheur) après l'avoir pressée.
- Une fois que la durée de fonctionnement définie est dépassée, l'enregistrement se termine automatiquement.
Pour arrêter l'enregistrement en cours, appuyez une nouvelle fois sur la touche vidéo (ou le déclencheur).

■ Changement de la position et de la taille du cadre de l'image

Appuyez sur [Fn6] tandis que l'écran d'enregistrement est affiché, et effectuez les étapes 3 et 4.

■ Pour annuler l'enregistrement [Recadrage 4K Live]

Réglez [NON] à l'étape 2.

- Les réglages [Format enregistrement] et [Qualité enr.] suivants ne peuvent pas être utilisés :
 - Un paramètre [Format enregistrement] de [AVCHD]
 - Des paramètres [Qualité enr.] avec une taille [4K] ou [C4K]
 - Des paramètres [Qualité enr.] avec une fréquence d'images de [60p] ou [50p]

Enregistrement de films avec un réglage manuel de la valeur d'ouverture/la vitesse d'obturation/la sensibilité ISO ([Mode exposit.])

- 1 Paramétrez la molette de sélection du mode sur [M].
- 2 Sélectionnez le menu. (P22)

MENU →  [Image animée] → [Mode exposit.] → [P]/[A]/[S]/[M]

- La commande pour changer la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation ou la sensibilité ISO est la même que celle pour paramétrer la molette de sélection du mode sur **P**, **A**, **S** ou **M**.
- 3 Appuyez sur la touche film (ou le déclencheur) pour démarrer l'enregistrement.
 - Lorsque le [Mode exposit.] est paramétré sur [M], [AUTO] de la sensibilité ISO passera sur [125].
 - 4 Arrêtez l'enregistrement en appuyant une nouvelle fois sur la touche film (ou le déclencheur).

Enregistrement au ralenti ou en vitesse accélérée ([Cadence variable])

Films au ralenti

Définissez une fréquence d'images qui fournit plus d'images que ne le fait la fréquence d'images de l'enregistrement dans [Qualité enr.].

Exemple : Si vous paramétrez [FHD/100M/24p] sur [48fps] et que vous filmez, un effet de ralenti de 1/2 peut être obtenu.

Films en accéléré

Définissez une fréquence d'images qui fournit moins d'images que ne le fait la fréquence d'images de l'enregistrement dans [Qualité enr.].

Exemple : Si vous paramétrez [FHD/100M/24p] sur [12fps] et que vous filmez, un effet de rapidité de 2x peut être obtenu.

- 1 Paramétrez la molette de sélection du mode sur [M].
- 2 Sélectionnez un élément qui prend en charge la [Cadence variable]. (P40)


MENU →  [Image animée] → [Format enregistrement]

- Le [MP4] ne prend pas en charge la [Cadence variable].

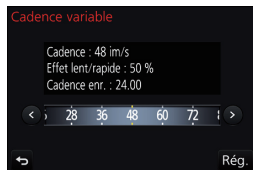
MENU →  [Image animée] → [Qualité enr.]

- Les éléments disponibles pour enregistrer avec une [Cadence variable] sont indiqués par [Cadence variable disponible] sur l'écran.

- 3 Sélectionnez le menu. (P22)

MENU →  [Image animée] → [Cadence variable] → [OUI]

- 4 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la fréquence d'affichage avec laquelle vous enregistrerez l'élément.**
- Vous pouvez sélectionner une valeur située entre [2fps] et [120fps].
- 5 Appuyez sur [MENU/SET].**
- Sortez du menu une fois défini.



Pour minimiser les sons de fonctionnement durant l'enregistrement d'un film

Le son du fonctionnement du zoom ou de la touche opération peut être enregistré s'il est utilisé pendant l'enregistrement du film.

L'utilisation des icônes tactiles rend les commandes silencieuses pendant l'enregistrement d'un film.

- Démarrez l'enregistrement.**
- Touchez [].**
- Icône tactile.**

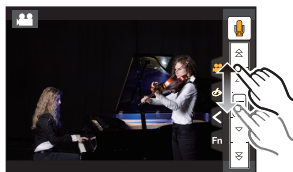
	Zoom		Compensation de l'exposition
	Valeur d'ouverture		Sensibilité ISO (GAIN : Gain (dB))
	Vitesse d'obturation		Réglage du niveau du micro

- Faites glisser la barre coulissante pour paramétrer.**

- La vitesse de l'action change en fonction de la position que vous touchez.

	Change le paramètre lentement
	Change le paramètre rapidement

- Arrêtez l'enregistrement.**



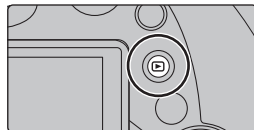
Lecture de photos


1 Appuyez sur .

2 Appuyez sur .

◀: Pour afficher l'image précédente


▶: Pour afficher l'image suivante



- L'écran de lecture apparaît si l'appareil photo est mis en marche tout en appuyant sur .
- Lorsque l'appareil photo passe sur l'écran de lecture à partir de l'écran d'enregistrement, le barillet d'objectif se rétracte après environ 15 secondes.




Envoi d'une image vers un service Web

Si vous appuyez sur  en affichant les images une par une, vous pouvez facilement envoyer une image vers un service Web.

- Pour plus de détails, consultez le "Manuel d'utilisation Fonctions avancées (format PDF)".

Lecture d'un film

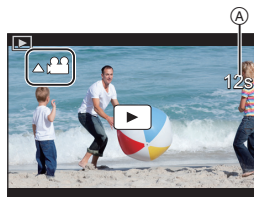
Cet appareil a été conçu pour lire les films aux formats AVCHD, MP4 et MOV.









- Les films sont affichés à l'aide de l'icône film (.


Appuyez sur  pour lire.

A Durée d'enregistrement d'un film

■ Commandes durant la lecture d'un film



Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
▲		Lecture/Pause
▼		Stop
◀		Retour rapide* ¹
		Retour Image par image* ² (pendant la pause)
▶		Avance rapide* ¹
		Image par image avant (pendant la pause)
		Réduit le niveau du volume
		Augmente le niveau du volume


*1 La vitesse de/du l'avance/retour rapide augmente si vous appuyez de nouveau sur /◀.

*2 Lorsqu'un film enregistré en [AVCHD] est rembobiné image par image, ses images sont montrées toutes les 0,5 secondes.

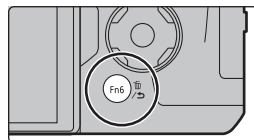
Effacement des photos

Une fois supprimées, les images ne peuvent plus être récupérées.

■ Pour effacer une seule image

- 1 En mode lecture, sélectionnez la photo à supprimer puis appuyez sur [].

- La même opération peut être effectuée en touchant



- 2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Eff. vue par vue], puis appuyez sur [MENU/SET].


■ Pour supprimer plusieurs images ou toutes les images

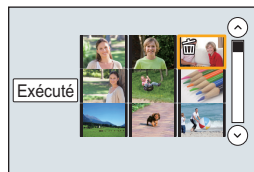
- 1 En Mode Lecture, appuyez sur [].

- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la méthode de suppression de la photo, puis appuyez sur [MENU/SET].

[Effacem. multiple]	Il est possible de sélectionner jusqu'à 100 images à la fois. • Les photos groupées sont traitées comme une photo unique. Toutes les photos d'un groupe seront supprimées.
[Effacer tout]	Il est possible de supprimer toutes les photos sauf celles définies comme favorites lorsque [Tout effacer sauf mes favoris] est sélectionné.

- 3 (Lorsque [Effacem. multiple] est sélectionné) Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la photo, puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider. (Répétez cette étape.)

-  apparaît sur les images sélectionnées.
Si [MENU/SET] est à nouveau appuyé, le réglage est annulé.



- 4 (Lorsque [Effacem. multiple] est sélectionné) Appuyez sur ◀ pour sélectionner [Exécuté], puis appuyez sur [MENU/SET] pour l'exécuter.

Liste des menus



Pour afficher le descriptif des éléments du menu.

Lorsque [Informations du menu] du menu [Config.] est réglé sur [OUI], le descriptif et les paramètres des éléments du menu s'affichent sur l'écran de menu.

Ⓐ Descriptif du menu



- Les fonctionnalités [Style photo], [Configuration de filtre], [AFS/AFF], [Mode mesure], [Haut. lumières Ombres], [i.dynamique], [l. résolution], [Compensation Diffraction], [i.Zoom], [Zoom num.] et [Stabilisat.] sont communes au menu [Enr.] et au menu [Image animée]. Un changement effectué dans un de ces menus est répercuté dans l'autre menu.

[Enr.]

Ce menu vous permet de paramétrer le format, le nombre de pixels, la Photo 4K et les autres formats des photos que vous enregistrez.

[Style photo]	[Haut. lumières Ombres]	[Incréments ISO]
[Configuration de filtre]	[i.dynamique]	[Sensibilité étendue]
[Format]	[l. résolution]	[Réd. brt obt. long]
[Format imag]	[Prise noct.manu.intell.]	[Compensation Diffraction]
[Qualité]	[iHDR]	[i.Zoom]
[AFS/AFF]	[HDR]	[Zoom num.]
[Mode mesure]	[Exposition multiple]	[Espace coul.]
[Débit rafale]	[Paramètres panorama]	[Stabilisat.]
[PHOTO 4K]	[Type d'obturateur]	[Rec. visage]
[Bracketing]	[Flash]	[Config. Profil]
[Retardateur]	[Sans yeux r.]	
[Intervalle/animation]	[Rég. limite ISO]	

[Image animée]

Ce menu vous permet de configurer le [Format enregistrement], [Qualité enr.], et les autres formats de l'enregistrement de film.

[Style photo]	[Mode mesure]	[Sortie du son]
[Configuration de filtre]	[Haut. lumières Ombres]	[Fonction. discret]
[Ralenti/Accélééré]	[i.dynamique]	[Aff. niv. micro]
[Travelling compensé(Dolly Zoom)]	[l. résolution]	[Rég. niv micro]
[Recadrage 4K Live]	[Compensation Diffraction]	[Microphone spécial]
[Clip vidéo instantané]	[Niv. Master Pedestal]	[R. Bru. Mic. E]
[Format enregistrement]	[Niveau de luminosité]	[Limiteur niveau micro.]
[Qualité enr.]	[Balayage synchronisé]	[Réduction bruit vent]
[Mode exposit.]	[i.Zoom]	[Vent coupé]
[Cadence variable]	[Zoom num.]	[Zoom micro]
[AFS/AFF]	[Stabilisat.]	[Fonctionn. SS/gain]
[Mode d'image]	[Time Code]	[Mire de barres]
[AF continu]	[Sortie enr. HDMI]	
[Prise de vue de niveau]	[Reduc. scint.]	

[Personnel]

Le fonctionnement de l'appareil, tels que l'affichage de l'écran et le fonctionnement des touches, peut être configuré selon vos préférences.

[Mém. rég. pers]	[Guide MF]	[Réglage touche Fn]
[Mode discret]	[Focus Peaking]	[Lever de zoom]
[AF/AE]	[Histogramme]	[Bague de zoom]
[Verrou AF/AE]	[Grille de réf.]	[Réglage bouton zoom progressif]
[Déclench. AF]	[Marqueur central]	[Vi. Zoom prog.]
[Déclenc. mi-course]	[Haute lumière]	[Zoom progressif]
[AF rapide]	[Zebra Pattern]	[Reprise position d'obj.]
[Détecteur viseur AF]	[Affich. réel monochr.]	[Fermeture objectif]
[AF point précis]	[Aperçu constant]	[Q.MENU]
[Affich. AF point précis]	[Mesure d'expo.]	[Réglage molette]
[Lampe ass. AF]	[Style aff. LVF]	[Bouton vidéo]
[Zone focus direct]	[Style aff. écran]	[Détecteur d'œil]
[Priorité AF/Décl.]	[Aff. info. écran]	[Régl.touche]
[Sensibilité AF]	[Zone d'enr.]	[Défil. tactile]
[AF+MF]	[Affich. priorité vidéo]	[Guide menus]
[Assistan.MF]	[Prév.auto]	
[Affich. Assistant MF]		

[Config.]

Ce menu vous permet d'effectuer la configuration de l'horloge, de sélectionner les réglages du bip de fonctionnement et de régler d'autres configurations afin de rendre l'utilisation de l'appareil photo plus facile.

Vous pouvez également configurer les paramètres des fonctions relatives au Wi-Fi.

[Manuel en ligne]	[Luminosité de l'écran]	[Restaurer comp. expo]
[Régl.horl.]	[Économie]	[Renum.fichier]
[Heure mond.]	[Mode USB]	[Restaurer]
[Date voyage]	[Connexion TV]	[Réinit. par. Wi-Fi]
[Wi-Fi]	[Reprise menu]	[Fréquence du système]
[Bip]*	[Couleur arrière-plan]	[Réglage de la jauge de niveau]
[Volume du casque]	[Informations du menu]	[Activer]
[Mode Affichage Reel]	[Langue]	[Mode Démo]
[Écran]/ [Viseur]	[Aff. version]	[Formater]

* Ceci vous permet de régler le volume du son électronique et du son de l'obturateur électronique.

[Lecture]

Ce menu vous permet d'effectuer la protection, le recadrage ou les réglages d'impression, etc. des images enregistrées.

[Diaporama]	[Timbre car.]	[Mes favoris]
[Mode lecture]	[Division vidéo]	[Rég. impr.]
[Journalisation du lieu]	[Vidéo accélérée]	[Protéger]
[Traitement des RAW]	[Vidéo image par im.]	[Mod. Rec. vis.]
[Sauvegarder PHOTO 4K Brut]	[Redimen.]	[Tri images]
[Composition lumière]	[Cadrage]	[Confirm. effacem.]
[Retouche effacement]	[Tourner]	
[Édit. titre]	[Rotation aff]	

[Format]

Modes applicables: 

Ceci vous permet de sélectionner le format des images pour qu'il corresponde à la méthode d'impression ou de visualisation.

MENU →  **[Enr.]** → **[Format]**


[4:3]	[Format] d'un téléviseur en 4:3
[3:2]	[Format] d'un film en 35 mm
[16:9]	[Format] d'un téléviseur à haute-définition, etc.
[1:1]	Format carré

[Format imag]

Modes applicables: 

Réglez le nombre de pixels.

Plus le nombre de pixels est élevé, plus la finesse des détails de l'image apparaîtra même si elle est imprimée sur une grande feuille.

MENU →  **[Enr.]** → **[Format imag]**

Lorsque le format est [4:3].

Contenu des réglages	Taille de l'image
[L] (17,5M)	4864×3648
[EXM] (9M)	3456×2592
[EXS] (4,5M)	2432×1824

Lorsque le format est [3:2].

Contenu des réglages	Taille de l'image
[L] (20M)	5472×3648
[EXM] (10M)	3888×2592
[EXS] (5M)	2736×1824

Lorsque le format est [16:9].

Contenu des réglages	Taille de l'image
[L] (17M)	5472×3080
[EXM] (8M)	3840×2160
[EXS] (2M)	1920×1080

Lorsque le format est [1:1].

Contenu des réglages	Taille de l'image
[L] (13,5M)	3648×3648
[EXM] (6,5M)	2592×2592
[EXS] (3,5M)	1824×1824

[Qualité]

Modes applicables: 

Réglez le taux de compression auquel les photos doivent être sauvegardées.

MENU →  **[Enr.]** → **[Qualité]**

Contenu des réglages	Format de fichier	Description des réglages
[■■■]	JPEG	Une image JPEG dans laquelle la priorité de la qualité de l'image a été donnée.
[■■.]		Une image JPEG avec une qualité standard de l'image. Ceci est pratique pour augmenter le nombre de prises de vue sans changer le nombre de pixels.
[RAW■■■]	RAW+JPEG	Vous pouvez enregistrer une image RAW et une image JPEG ([■■■] ou [■■.]) simultanément.
[RAW■■.]		
[RAW]	RAW	Vous pouvez enregistrer uniquement des images RAW.


- Les images RAW sont toujours enregistrées au format [3:2] (5472×3648).
- Lorsque vous supprimez une image enregistrée avec **[RAW■■■]** ou **[RAW■■.]**, les deux images RAW et JPEG seront supprimées en même temps.
- Lorsque vous visionnez une image enregistrée avec **[RAW]**, des zones grises, correspondant au format paramétré au moment de l'enregistrement, seront affichées.
- Vous pouvez traiter les images RAW dans [Traitement des RAW] du menu [Lecture].

- Utilisez le logiciel ("SILKYPIX Developer Studio" (P57) par Ichikawa Soft Laboratory) pour traiter et éditer les fichiers RAW sur un ordinateur.

[Fréquence du système]

Modes applicables: 

Vous pouvez changer la fréquence du système du film que vous enregistrez ou visionnez.

MENU →  [Config.] → [Fréquence du système]

[59.94 Hz (NTSC)]	Pour les régions où le système de diffusion TV est le NTSC
[50.00 Hz (PAL)]	Pour les régions où le système de diffusion TV est le PAL
[24.00 Hz (CINEMA)]	Ce système de fréquence sert à la création des films

- Après avoir changé le réglage, mettez l'appareil photo hors marche et remettez-le en marche.
- Par défaut, la fréquence du système est paramétrée sur le système de diffusion de votre région d'achat, [59.94 Hz (NTSC)] ou [50.00 Hz (PAL)].
- **Lorsque [Fréquence du système] est paramétrée sur un système de diffusion différent de celui de votre région, les images pourraient ne pas être lues correctement sur le téléviseur.**
- **Si vous n'êtes pas familier des systèmes de diffusion ou si vous ne créez aucun film, nous vous conseillons d'utiliser le paramètre par défaut.**
- Si vous changez le paramètre mais que vous n'êtes pas sûr de la fréquence du système de diffusion de votre région, effectuez une [Restaurer] dans le menu [Config.].

■ Une fois que vous avez changé la fréquence du système

- Après avoir changé le paramètre de la [Fréquence du système], les films pourraient ne pas être enregistrés ou lus si vous continuez d'utiliser la carte qui était déjà présente dans votre appareil photo. Nous vous conseillons de remplacer la carte par une autre et de la formater (P16) avec l'appareil photo.
- Si vous continuez d'utiliser la carte qui était déjà présente dans l'appareil photo avant que vous changiez le paramètre, l'appareil photo fonctionnera ainsi :

[Format enregistrement]	[Enr.]	[Lecture]
[AVCHD]	L'enregistrement est impossible.	• Un film enregistré avec un paramètre de [Fréquence du système] différent ne peut pas être visionné.
[MP4]/[MP4 (LPCM)]/[MOV]	L'enregistrement est possible.	

Que pouvez-vous faire avec la fonction Wi-Fi®

- L'appareil photo ne peut pas être utilisé pour être connecté à un réseau local (LAN) sans fil public.

Commande à l'aide d'un téléphone intelligent/tablette (P53)

- Enregistrement avec un téléphone intelligent (P55)
- Visionnement des photos de l'appareil photo (P55)
- Sauvegarde des images stockées dans l'appareil photo (P56)
- Pour envoyer les images de l'appareil photo vers un SRS (P56)
- Inscription des informations de localisation sur les images stockées dans l'appareil photo (P56)
- Association des films enregistrés avec Clip vidéo instantané en fonction de vos préférences sur un téléphone intelligent

Pour afficher des photos sur un téléviseur

Impression sans fil

Pour envoyer des images vers un dispositif AV

Pour envoyer des images vers un ordinateur

Pour utiliser des services WEB

Ce manuel d'utilisation fait référence aux téléphones intelligents et aux tablettes en les appelant "téléphones intelligents" à partir de ce point et jusqu'à avertissement contraire.

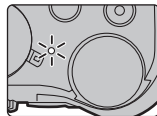
- Pour plus de détails, consultez le "Manuel d'utilisation Fonctions avancées (format PDF)".

■ À propos du témoin de connexion Wi-Fi

Bleu fixe: Lorsque la fonction Wi-Fi est sur OUI ou lorsque connecté par Wi-Fi

Clignotement

bleu: En envoyant les données de la photo



■ À propos de la touche [Wi-Fi]

Dans ce mode d'emploi, la touche fonction à laquelle [Wi-Fi] est attribué est appelée touche [Wi-Fi]. (Par défaut, [Wi-Fi] est attribué à [Fn8] lorsque l'appareil photo est en mode Enregistrement, et à [Fn4] lorsque l'appareil photo est en mode Lecture.)

- Pour plus de détails sur la touche de fonction, lisez la P23



Étapes pour appuyer sur [Wi-Fi]

- 1 Touchez [Fn].
- 2 Touchez [Fn8].

Commande à l'aide d'un téléphone intelligent/tablette

Installation de l'application pour téléphone intelligent/tablette "Image App"

"Panasonic Image App" (anciennement "Image App") est une application fournie par Panasonic.

• Système d'exploitation (SE)

Application pour
Android™: Android 4.0 ou ultérieur

Application pour
iOS: iOS 7.0 ou plus récent

- 1 **Connectez le téléphone intelligent à un réseau.**
- 2 **(Android) Sélectionnez "Google Play™ Store".**
(iOS) Sélectionnez "App Store".
- 3 **Saisissez "Panasonic Image App" ou "LUMIX" dans le champ de recherche.**
- 4 **Sélectionnez "Panasonic Image App"  et installez-le.**

- Utilisez la dernière version.
- Les SE sont ceux pris en charge à septembre 2016 et cela est susceptible d'être modifié.
- Lisez [Aide] dans le menu "Image App" pour avoir plus de détails sur la méthode d'actionnement.
- Lorsque vous utilisez "Image App" sur le téléphone intelligent connecté à l'appareil photo via Wi-Fi, la rubrique [Aide] dans "Image App" pourrait ne pas s'afficher en fonction du téléphone intelligent. Dans ce cas, après avoir mis fin à la connexion avec l'appareil photo, reconnectez le téléphone intelligent à un réseau de téléphonie mobile comme le réseau 3G ou LTE ou à un routeur Wi-Fi, puis affichez [Aide] dans "Image App".
- Certains des écrans et des informations fournis dans ce manuel d'utilisation peuvent être différents de votre dispositif en fonction du SE pris en charge et de la version de "Image App".
- Il est possible, selon le type de téléphone intelligent utilisé, que le service ne fonctionne pas correctement.

Pour avoir des informations sur "Image App", visitez le site d'assistance suivant.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Ce site est uniquement en anglais.)

- En téléchargeant l'application sur un réseau mobile, des frais de communication élevés peuvent être engagés selon les termes spécifiés dans votre contrat.


Connexion à un téléphone intelligent/tablette

Connexion sans utiliser de mot de passe

Vous pouvez facilement configurer une connexion directe vers votre téléphone intelligent sans saisir de mot de passe.

Sur l'appareil photo

Sélectionnez le menu. (P22)

MENU →  **[Config.]** → **[Wi-Fi]** → **[Fonction Wi-Fi]** → **[Nouvelle connexion]** → **[Prise de vue et affichage à distance]**

Ⓐ SSID

- Lorsque l'appareil photo est prêt à être connecté au téléphone intelligent, le SSID s'affiche.
- Vous pouvez également afficher les informations en appuyant [Wi-Fi] sur l'appareil photo.



Sur votre téléphone intelligent

1 Activez la fonction Wi-Fi dans le menu de configuration.

2 Sur l'écran de configuration Wi-Fi, sélectionnez le SSID affiché sur l'appareil photo.

3 Démarrez "Image App".

- Lorsque l'écran de confirmation de la connexion s'affiche sur l'appareil photo, sélectionnez [Oui] pour vous connecter. (Lors de la première connexion uniquement)



Au moment de l'achat, [Mot de passe Wi-Fi] est réglé sur [NON].

Avant la connexion au réseau Wi-Fi, assurez-vous que le dispositif affiché sur l'écran de confirmation de connexion est celui que vous désirez réellement connecter. Lorsqu'un mauvais dispositif est affiché, si vous sélectionnez [Oui], l'appareil photo se connecte automatiquement à celui-ci.

Nous vous conseillons de régler [Mot de passe Wi-Fi] sur [OUI] si, par exemple, il y a un autre dispositif Wi-Fi à proximité.

Pour mettre fin à la connexion

- 1 Réglez l'appareil photo sur le Mode Enregistrement.
- 2 Sélectionnez les éléments de menu de l'appareil photo pour mettre fin à la connexion Wi-Fi.

MENU → ⚙ [Config.] → [Wi-Fi] → [Fonction Wi-Fi] → [Oui]

• Vous pouvez également mettre fin à la connexion en appuyant [Wi-Fi] sur l'appareil photo.

- 3 Sur le téléphone intelligent, fermez "Image App".

(Si vous utilisez un dispositif iOS)

Sur l'écran de "Image App", appuyez sur la touche d'accueil pour fermer l'application.

(Si vous utilisez un dispositif Android)

Sur l'écran de "Image App", appuyez deux fois sur la touche retour pour fermer l'application.

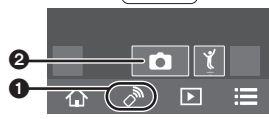
Pour prendre des images à l'aide d'un téléphone intelligent/tablette (enregistrement à distance)

- 1 Connectez-vous à un téléphone intelligent. (P54)
- 2 Pilotez le téléphone intelligent.

① Sélectionnez [].

② Enregistrez une image.

- Les images enregistrées sont sauvegardées dans l'appareil photo.
- Certains paramètres ne sont pas disponibles.



Lecture des images de l'appareil photo

- 1 Connectez-vous à un téléphone intelligent. (P54)
- 2 Pilotez le téléphone intelligent.

① Sélectionnez [].

② Touchez l'image pour l'agrandir.



Pour sauvegarder les images stockées dans l'appareil photo

1 **Connectez-vous à un téléphone intelligent. (P54)**

2 **Pilotez le téléphone intelligent.**



① Sélectionnez [].

② Touchez et maintenez une image, puis faites-la glisser pour la sauvegarder.

- Vous ne pouvez pas sauvegarder les photos au format RAW, les films au format [AVCHD], [MP4] (uniquement ceux enregistrés avec la taille réglée sur [4K] dans [Qualité enr.]), [MP4(LPCM)] ou [MOV], les fichiers rafale 4K et les images enregistrées avec le [Post focus].

Pour envoyer les images de l'appareil photo vers un SRS

1 **Connectez-vous à un téléphone intelligent. (P54)**

2 **Pilotez le téléphone intelligent.**



① Sélectionnez [].

② Touchez et maintenez une image, puis faites-la glisser pour l'envoyer vers un Service de réseau social, etc.

- L'image est envoyée vers un service WEB tel qu'un SRS.

Ajout des informations de localisation aux images stockées dans l'appareil photo à partir d'un téléphone intelligent/tablette

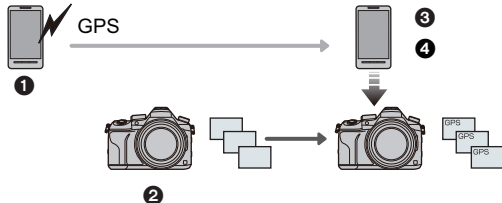
Vous pouvez envoyer les informations de localisation acquises avec un téléphone intelligent vers l'appareil photo. **Après avoir envoyé les informations, vous pouvez également les écrire sur les images stockées dans l'appareil photo.**

① Démarrez l'enregistrement des informations de localisation

② Démarrez l'enregistrement des images

③ Arrêtez l'enregistrement des informations de localisation

④ Envoi et inscription des informations de localisation



■ Pilotez le téléphone intelligent

1 **Connectez-vous à un téléphone intelligent. (P54)**

2 **Sélectionnez [].**

3 **Sélectionnez [Géomarquage].**

4 **Sélectionnez une icône.**



Démarrage/arrêt de l'enregistrement des informations de localisation.
 • La batterie du téléphone intelligent s'épuise plus rapidement lorsque les informations de localisation sont en cours d'enregistrement.
 Si l'enregistrement des informations de localisation n'est pas nécessaire, arrêtez-le.



Envoi et inscription des informations de localisation.
 • Suivez les messages à l'écran pour actionner le téléphone intelligent.
 • Les images possédant des informations de position sont signalées par [GPS].

Téléchargement du logiciel

Téléchargez et installez le logiciel pour éditer et lire les images avec un ordinateur.

- Pour télécharger le logiciel, vous devez connecter l'ordinateur à Internet.
- Cela peut prendre un certain temps pour télécharger le logiciel selon la bande passante de communication.

PHOTOfunSTUDIO 9.9 XE (Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10)

Ce logiciel vous permet de gérer les images. Par exemple, vous pouvez envoyer les photos et les films vers un ordinateur et les trier par date d'enregistrement ou nom du modèle. Vous pouvez également effectuer des actions telles que la gravure sur un DVD, la retouche et la correction des images, ainsi que l'édition des films.

Visitez le site suivant pour télécharger et installer le logiciel.

Téléchargez le logiciel s'il est disponible au téléchargement.

http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs99xe.html

(Ce site est uniquement en anglais.)

- Expiration du téléchargement : Novembre 2021
- Pour avoir des détails sur les informations concernant l'environnement d'exploitation ou la méthode d'exploitation, consultez le "Manuel d'utilisation Fonctions avancées (format PDF)" ou le mode d'emploi des logiciels respectifs.
- "PHOTOfunSTUDIO" n'est pas compatible avec Mac.

SILKYPIX Developer Studio SE (Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10, Mac OS X v10.6 à v10.11)

Il s'agit d'un logiciel d'édition pour les images au format RAW.

Les images éditées peuvent être sauvegardées dans un format (JPEG, TIFF, etc.) qui peut s'afficher sur un ordinateur.

Visitez le site suivant pour télécharger et installer le logiciel.

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/french/p/>

- Pour plus de détails sur la manière d'utiliser SILKYPIX Developer Studio, consultez l'"Aide" ou le site Web d'Ichikawa Soft Laboratory's.

LoiLoScope 30 jours d'essai en version complète (Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10)

Ce logiciel vous permet d'éditer des films avec facilité.

Visitez le site suivant pour télécharger et installer le logiciel.

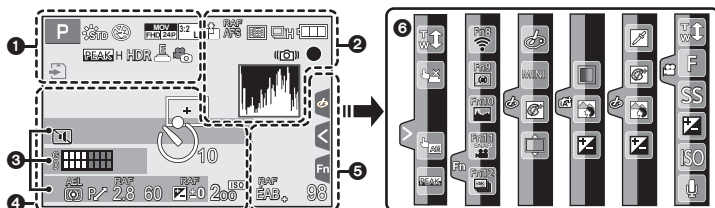
<http://loilo.tv/product/20>

- Seule la version d'essai peut être installée.
- Pour plus d'informations sur la manière d'utiliser LoiLoScope, lisez le manuel de LoiLoScope disponible en téléchargement sur le site.
- "LoiLoScope" n'est pas compatible avec Mac.

Affichage écran/Affichage viseur

- Les images suivantes sont des exemples de l'écran d'affichage lorsqu'il est défini sur [REACT] (Style moniteur) sur le moniteur.




















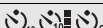



















À l'enregistrement



1























	Mode enregistrement (P19)
C 1	Paramètres personnalisés
	Style Photo
	Mode flash
	Flash
	Format d'enregistrement/ Qualité d'enregistrement (P37)
	Clip vidéo instantané
	Format d'enregistrement/ Qualité d'enregistrement*1 (P37)/VFR (Variable Frame Rate)*1 (P43)
	Taille/Format de l'image (P50)
	Taille de l'image (Mode Panorama)
	Affichage du réglage de l'effet d'image (filtre)
EXPS	Configuration de l'effet d'image (filtre)

	Carte (affiché uniquement durant l'enregistrement)
	Témoin d'enregistrement HDMI
8m30s	Durée d'enregistrement écoulée*2 (P36)
	Indicateur d'enregistrement simultané
	Permutation automatique viseur/écran (P17)
	Surlignement
	Haut. lumières Ombres
HDR	HDR/iHDR
	Exposition multiple
	Obturateur électronique
100%	Fréquence d'affichage variable (P43)
	Mode Photo (Priorité Photo)
	Lente/rapide (P40)
	Zoom travelling (P40)

2	 RAW	Qualité (P50)
	AFS AFF AFC MF	Mode de mise au point
	 RAF AFS	Bracketing de la mise au point (P34)
		Post focus (MP postérieure) (P30)
		Mode MPA
		Recul de la mise au point
		Reconnaissance faciale
	AFL	Verrouillage MPA
		Rafale
		Photo 4K (P28)
		Retardateur
		Indicateur de l'état de la batterie
		Stabilisateur d'image (P35)
		Indicateur d'instabilité
		État de l'enregistrement (Clignote en rouge.)/Mise au point (S'allume en vert.) (P18)
		Mise au point (Sous un faible éclairage)
		Mise au point (MPA à ciel étoilé)
		Connecté au Wi-Fi
		Histogramme
3	Nom* ³	
	Nombre de jours passés depuis la date de départ* ⁴	
	Âge* ³	
	Lieu* ⁴	
	Réglage de la date et heure actuelles/du lieu de destination du voyage* ⁴ : 	
	Compteur d'exposition	
	Zoom	
4		Zone de mise au point automatique
	+	Cible de la mesure ponctuelle
	+.	Affichage du repère central
		Retardateur
		Microphone zoom
		Affichage niveau micro
		Microphone externe
		ND (P21)
		
		Mode silencieux
		Limiteur du niveau du micro (NON)
	TC 00:00:00:00	Code horaire
	AEL	Verrouillage EA
		Mode mesure
		Décalage de programme
	2.8	Valeur de l'ouverture (P18)
	 2.8	Bracketing de l'ouverture (P34)
	60	Vitesse d'obturation (P18)
		Valeur de compensation de l'exposition
	 ±0	Bracketing de l'exposition (P34)
		Luminosité (P25)
		Assistance d'exposition manuelle
	200 	Sensibilité ISO
	0dB	Gain (dB)
5		Bracketing de la balance des blancs
		Réglage fin de la balance des blancs
		Balance des blancs
		Couleur (P25)
	98	Nombre d'images enregistrables
	r20	Nombre maximum de photos qui peuvent être prises sans interruption
	R8m30s	Durée d'enregistrement disponible* ²

6

Onglet tactile

		Zoom tactile
		Déclencheur tactile
		EA tactile
		Surlignement
		Touche fonction (P23)
		Couleur (P25)
		Fonction de contrôle de la perte de focalisation (P25)
		Luminosité (P25)
		Type de perte de focalisation ((Effet miniature)
		Un point de couleur
		Position de la source de lumière
		Réglage de l'effet d'image (filtre)
		Effet d'image OUI/NON
		Effet d'image (filtre)
		Valeur de l'ouverture (P18)
		Vitesse d'obturation (P18)
		Sensibilité ISO
		Gain (dB)
		Réglage du niveau du microphone

*1 Ceci s'affiche uniquement lorsque [Affich. priorité vidéo] dans le menu [Personnel] est sur [OUI].

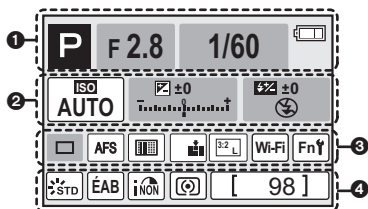
*2 h : heure, m : minute, s : seconde

*3 Ceci s'affiche pendant environ 5 secondes lorsque cet appareil est en marche si le paramètre [Config. Profil] est sélectionné.

*4 Ceci s'affiche pendant environ 5 secondes après la mise en marche de l'appareil photo, après le réglage de l'heure et après être passé du Mode lecture au Mode enregistrement.

À l'enregistrement

Information d'enregistrement à l'écran



1

	Mode enregistrement (P19)
F2.8	Valeur de l'ouverture (P18)
1/60	Vitesse d'obturation (P18)
	Indicateur de l'état de la batterie

2

ISO AUTO	Sensibilité ISO
0dB	Gain (dB)
	Valeur de compensation de l'exposition
	Luminosité (P25)
	Assistance d'exposition manuelle
	Mode flash
	Flash

3

	Simple
	Rafale
	Photo 4K
	Retardateur
AFS AFF AFC MF	Mode de mise au point
	Mode MPA
	RAW
	Taille/Format de l'image (P50)
Wi-Fi	Wi-Fi (P52)
Fn	Paramètre de la touche fonction (P23)

4

	Style photo
	Balance des blancs
	Contrôle intelligent de la plage dynamique
	Mode mesure
98	Nombre d'images enregistrables
r20	Nombre maximum de photos qui peuvent être prises sans interruption
R8m30s	Durée d'enregistrement disponible

En cas de problème

D'abord, essayez les procédures suivantes.



Si le problème n'est pas résolu, il pourrait être amélioré en sélectionnant [Restaurer] dans le menu [Config].

- Veuillez vous référer également au "Manuel d'utilisation Fonctions avancées (format PDF)", lequel décrit plus d'informations détaillées.

**L'appareil photo ne peut pas être utilisé même s'il est en marche.
L'appareil photo est mis hors marche immédiatement après qu'il ait été mis en marche.**

- La batterie est déchargée.
→ Chargez la batterie. (P14)

La batterie se décharge trop rapidement.

- Lorsque [] ([Pré-rafale 4K]) est sélectionné, la batterie s'épuise rapidement.
→ Sélectionnez [] ([Pré-rafale 4K]) uniquement en enregistrant.

Le sujet n'est pas correctement mis au point.

- Le sujet se trouve au-delà de la plage de mise au point de l'appareil photo.
- Est-ce que [Priorité AF/Décl.] dans le menu [Personnel] est réglé sur [RELEASE]?
- Est-ce que [Déclench. AF] dans le menu [Personnel] est réglé sur [NON]?
- Est-ce que le verrouillage MPA n'est pas correctement appliqué ?

**L'image enregistrée est trouble.
Le stabilisateur d'image n'est pas efficace.**

- La vitesse d'obturation ralentit et la fonction de stabilisateur d'image pourrait ne pas fonctionner correctement en prenant des photos surtout dans les endroits sombres.
→ Nous vous conseillons d'utiliser un trépied et le retardateur quand vous prenez des photos avec une vitesse d'obturation réduite.

Le sujet semble déformé sur la photo.

- Si vous enregistrez un sujet qui se déplace en utilisant l'obturateur électronique ou en enregistrant un film ou une photo 4K, le sujet peut sembler déformé sur la photo. Ceci est une caractéristique des capteurs MOS, qui servent de capteurs d'image à l'appareil photo. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Une strie ou un scintillement peut apparaître sous un éclairage tels qu'un éclairage fluorescent et un luminaire LED.

- Cela est propre aux capteurs MOS que l'appareil utilise comme capteurs d'image. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Est-ce que vous prenez des photos avec l'obturateur électronique?
 - En utilisant l'obturateur électronique, ralentir la vitesse d'obturation peut réduire la création de ces stries.
- Si des scintillements ou des stries sont perceptibles sous un éclairage fluorescent ou LED pendant l'enregistrement d'un film, vous pouvez les réduire en configurant [Reduc. scint.] et en fixant la vitesse d'obturation. Il est possible de choisir une vitesse d'obturation parmi [1/50], [1/60], [1/100], ou [1/120]. Vous pouvez définir manuellement la vitesse d'obturation dans le Mode création Vidéo. (P20)

La luminosité ou la teinte de l'image enregistrée est différente de la scène réelle.

- Lors d'un enregistrement sous un éclairage fluorescent ou un luminaire LED, etc., l'augmentation de la vitesse d'obturation peut présenter de légères modifications de la luminosité et de la couleur. Il s'agit du résultat des caractéristiques de la source lumineuse et ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Lors d'un enregistrement de sujets dans un endroit très lumineux ou sous un éclairage fluorescent, un luminaire LED, une lampe au mercure, un éclairage au sodium, etc., la couleur et la luminosité de l'écran peuvent changer ou une strie horizontale peut apparaître à l'écran.

L'enregistrement des films est impossible.

- Si vous continuez d'utiliser la même carte après avoir changé la [Fréquence du système] (P51), les films ne seront pas enregistrés. Pour enregistrer sur la même carte, réinitialisez la [Fréquence du système] sur son paramètre d'origine. Pour enregistrer un film avec le paramètre en cours, essayez la chose suivante :
 - Effectuez le formatage (P16) sur cet appareil après avoir sauvegardé les données utiles sur un ordinateur, etc.
 - Introduisez une carte différente.
- Il est possible que vous ne puissiez pas enregistrer pendant un court moment après avoir mis cet appareil en marche en utilisant une carte de grande capacité.

Il est quelques fois difficile d'effectuer la mise au point avec la Mise au point automatique en enregistrant un film 4K.

- Ce phénomène survient lorsque l'appareil photo essaie d'enregistrer avec une mise au point hautement précise à une vitesse de Mise au point automatique réduite et il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Le flash n'est pas activé.

- Lorsque l'obturateur électronique est utilisé, le flash ne s'active pas.
- Lorsque le [Mode discret] est sur [OUI], le flash ne s'active pas.

**L'image n'est pas visualisée.
Il n'y a aucune image enregistrée.**

- La carte est-elle insérée?
- S'agit-il d'un dossier ou d'une photo traitée par l'ordinateur?
Si c'est le cas, il ne peut pas être lu par cet appareil.
→ Nous vous conseillons d'utiliser le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" (P57) pour copier les photos de l'ordinateur vers une carte.
- Est-ce que [Mode lecture] a été sélectionné pour la visualisation?
→ Changez pour [Lect. normale].

La lecture du film est impossible.

- Un film enregistré avec un paramètre de [Fréquence du système] différent ne peut pas être visionné. (P51)
→ Remettez le paramètre de la [Fréquence du système] sur celui que vous avez utilisé durant l'enregistrement.

**Une connexion Wi-Fi ne peut pas être établie.
Les ondes radio sont entrecoupées.
Le point d'accès sans fil ne s'affiche pas.**

■ Conseils généraux pour l'utilisation d'une connexion Wi-Fi

- Restez à portée de communication du dispositif à connecter.
- Est-ce qu'un appareil, comme un four à micro-ondes, un téléphone sans fil, etc., utilisant une bande de fréquence à 2,4 GHz fonctionne à proximité?
→ Les ondes radio peuvent s'entrecouper lorsqu'elles sont utilisées simultanément.
Utilisez-les en étant suffisamment éloigné de l'appareil.
- Lorsque l'indicateur de la batterie clignote en rouge, la connexion avec d'autres équipements ne peut pas démarrer ou il se pourrait que la connexion soit perturbée.
(Un message tel que [Erreur de communication] s'affiche.)
- Si vous placez l'appareil photo sur une table ou une étagère en métal, les ondes radio peuvent en être affectées. Dans ce cas, vous pourrez ne plus être en mesure d'établir une connexion.
Éloignez l'appareil photo de la surface en métal.

■ À propos d'un point d'accès sans fil

- Vérifiez si le point d'accès sans fil à connecter fonctionne.
- Vérifiez l'état des ondes radio du point d'accès sans fil.
→ Rapprochez cet appareil du point d'accès sans fil.
→ Changez la position et l'orientation du point d'accès sans fil.
- Selon la configuration du point d'accès sans fil, il pourrait ne pas s'afficher même en présence d'ondes radio.
→ Vérifiez les paramètres du point d'accès sans fil.
→ Lorsque le réseau SSID d'un point d'accès sans fil n'est pas paramétré pour diffuser, le point d'accès sans fil ne peut pas être détecté. Saisissez le réseau SSID pour démarrer la connexion ou activez la diffusion SSID du point d'accès sans fil.

Lorsque j'essaie de configurer une connexion Wi-Fi avec un ordinateur sous Windows 8, mon nom d'utilisateur et mon mot de passe ne sont pas reconnus, je ne peux donc pas connecter mon ordinateur.

- Certaines versions du SE, y compris Windows 8, utilisent deux types de compte: un compte local et un compte Microsoft.
→ Assurez-vous d'utiliser le nom d'utilisateur et le mot de passe du compte local.
Si vous n'avez pas configuré de compte local, veuillez en créer un.

L'ordinateur n'est pas reconnu lorsque j'utilise une connexion Wi-Fi. L'appareil photo ne peut pas se connecter à l'ordinateur via une connexion Wi-Fi.

- Le nom par défaut du groupe de travail est "WORKGROUP". Si vous changez le nom du groupe de travail, l'ordinateur ne sera plus reconnu.
Dans [Modifier nom du groupe de travail] et dans [Connexion PC] du menu [Configuration Wi-Fi], changez le nom du groupe de travail pour celui de l'ordinateur auquel vous vous connectez.
- Veuillez vérifier que le nom de connexion et le mot de passe sont correctement saisis.
- Si l'heure système de l'ordinateur Mac ou PC Windows connecté à un appareil photo est très différente de celle de l'appareil photo, ce dernier ne peut pas se connecter à l'ordinateur avec certains systèmes d'exploitation.
→ Veuillez vérifier que [Régl.horl.] et [Heure mond.] de l'appareil photo correspondent avec l'heure, la date et la zone horaire de l'ordinateur PC Windows ou du Mac. Si les deux sont très différents, veuillez les faire correspondre.

La transmission d'une image vers le service WEB prend du temps. La transmission des images a échoué à mi-parcours. Certaines images ne peuvent pas être transmises.

- Est-ce que la taille de l'image est trop grande?
→ Réduisez la taille de l'image avec [Taille], puis envoyez.
→ Transmettez-le après avoir divisé le film avec [Division vidéo].
- La transmission peut prendre du temps si la distance avec le point d'accès sans fil est grande.
→ Transmettez en vous rapprochant du point d'accès sans fil.
- Le format de fichier des films pouvant être envoyés est différent en fonction de la destination.

Il y a un bruit provenant de l'unité objectif.

- Il s'agit du bruit du mouvement de l'objectif ou de l'ouverture lorsque cet appareil est mis en ou hors marche et il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Le son, qui est causé par le réglage automatique de l'ouverture, est audible lorsque la luminosité change à cause, par exemple, de l'action de zoom ou du mouvement de l'appareil photo. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Le zoom s'arrête instantanément.

- En utilisant le Zoom optique étendu, l'action du zoom s'arrêtera temporairement. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

L'appareil photo devient chaud.

- La surface de l'appareil photo et l'arrière du moniteur peuvent chauffer durant l'utilisation. Cela n'affecte pas les performances ou la qualité de l'appareil photo.

L'horloge est réinitialisée.

- Si vous ne devez pas utiliser l'appareil photo pendant un long moment.
→ [Veuillez régler l'heure] Le message sera affiché; veuillez réinitialiser l'horloge. (P16)

Spécifications

Ces caractéristiques peuvent subir des changements sans avis préalable.

Appareil photo numérique

Précautions à prendre

Source d'alimentation:	8,4 V c.c. (--- 8,4 V)
Consommation d'énergie:	2,5 W (en enregistrant avec l'écran) 3,1 W (en enregistrant avec le viseur) 1,6 W (en visionnant avec l'écran) 1,7 W (en visionnant avec le viseur)

Pixels efficaces de l'appareil photo	20 100 000 pixels
Capteur d'image	Capteur MOS de 1 po, nombre total de pixel 20 900 000 pixels, filtre couleur primaire
Objectif	Zoom optique 20×, f = 8,8 mm à 176 mm (Équivalent pour une pellicule photo de 35 mm: 24 mm à 480 mm) Grand-angle: F2.8 à F11 Téléobjectif: F4.5 à F11
Filtre ND	[AUTO]/[1/4]/[1/16]/[1/64]/[OFF]
Stabilisateur d'image	Méthode optique
Plage de mise au point	
MPA	30 cm (0,98 pi) (grand-angle)/1 m (3,3 pi) (téléobjectif) à ∞
MPA Macro/MPM/ Auto Intelligent/ Film	3 cm (0,098 pi) (grand-angle)/1 m (3,3 pi) (téléobjectif) à ∞
Système d'obturation	Obturbateur électronique+ Obturbateur mécanique
Éclairage minimum	Environ 9 lx [lorsque l'éclairage i-Low est utilisé, la vitesse d'obturation est de 1/30 ^e de seconde (Lorsque [Fréquence du système] est paramétré sur [59.94 Hz (NTSC)]) ou 1/25 ^e (Lorsque [Fréquence du système] est paramétré sur [50.00 Hz (PAL)])]

Vitesse d'obturation		
Image fixe	B (pose en un temps) (Max. environ 120 secondes), 60 à 1/4000 ^e de secondes (avec l'obturateur mécanique) 1 à 1/16000 ^e de secondes (avec l'obturateur électronique)	
Film	1/30 ^e de seconde à 1/16000 ^e de seconde (Lorsque [Fréquence du système] est paramétrée sur [59.94 Hz (NTSC)]/) 1/25 ^e de seconde à 1/16000 ^e de seconde (Lorsque [Fréquence du système] est paramétrée sur [50.00 Hz (PAL)]/) 1/24 ^e de seconde à 1/16000 ^e de seconde (Lorsque [Fréquence du système] est paramétrée sur [24.00 Hz (CINEMA)]/) 1/2 ^e de seconde à 1/16000 ^e de seconde (Lorsque [M] est sélectionné dans Mode Films Créatifs, MF)	
Exposition (AE)	Programme EA (P)/EA avec priorité à l'ouverture (A)/ EA avec priorité à la vitesse d'obturation (S)/Exposition manuelle (M)/AUTO	
Mode éclairage photométrique	Multiple/Centrale pondérée/Ponctuel	
Écran	Écran à cristaux liquides à transistor en couches minces de 3,0 po (3:2) (Environ 1 040 000 points) (champs de vision d'environ 100 %) Écran tactile	
Viseur	Viseur à vision directe DELO (4:3) (Environ 2 360 000 points) (champ de vision d'environ 100 %) (avec réglage dioptrique -4 à +4 dioptries)	
Flash	Flash escamotable incorporé AUTO, AUTO/Réduction yeux rouges, Toujours activé, Toujours activé/Réduction yeux rouges, Synchro lente, Synchro lente/Réduction yeux rouges, Toujours désactivé	
Microphone	Stéréo	
Haut-parleur	Monaural	
Support d'enregistrement	Carte mémoire SD/Carte mémoire SDHC*/Carte mémoire SDXC* (* UHS-I UHS de classe de vitesse 3)	
Format de fichier d'enregistrement		
Image fixe	RAW/JPEG (basé sur "Design rule for Camera File system", basé sur la norme "Exif 2.3", conforme à DPOF)	
Images animées	AVCHD Progressive/AVCHD/MP4/MOV	
Compression audio	AVCHD	Dolby® Digital (2 canaux)
	MP4	AAC (2 canaux)
	MP4 (LPCM), MOV	LPCM (2 canaux)

Interface	
Numérique	"USB 2.0" (Vitesse rapide) * Les données venant d'un PC ne peuvent pas être écrites sur l'appareil photo en utilisant le câble de connexion USB.
Prises	
[REMOTE]	Prise de Ø 2,5 mm
[MIC]	Prise de Ø 3,5 mm
Casque	Prise de Ø 3,5 mm
[HDMI]	MicroHDMI Type D
USB	USB 2.0 Micro-B
Dimensions	Environ 137,6 mm (L)×101,9 mm (H)×134,7 mm (P) [5,42 po (L)×4,01 po (H)×5,30 po (P)]
Poids	Environ 966 g/2,13 lb (avec carte et batterie) Environ 915 g/2,02 lb (carte et batterie non comprises)
Température de fonctionnement	0 °C à 40 °C (32 °F et 104 °F)
Humidité relative de fonctionnement	10%RH à 80%RH
Transmetteur sans fil	
Norme de conformité	IEEE 802.11b/g/n (protocole pour réseau local (LAN) sans fil standard)
Plage de fréquence utilisée (fréquence centrale)	2412 MHz à 2462 MHz (1 à 11 canaux)
Méthode de cryptage	Wi-Fi conforme WPA™/WPA2™
Méthode d'accès	Mode infrastructure

Chargeur de batterie (Panasonic DE-A80A) :

Précautions à prendre

Entrée:	Secteur ~ 110 V–240 V 50/60 Hz 0,2 A
Sortie:	C.C. === 8,4 V 0,65 A

Bloc-batterie (lithium-ion) (Panasonic DMW-BLC12E):

Précautions à prendre

Tension/Capacité:	7,2 V/1200 mAh
--------------------------	----------------

Les symboles présents sur ce produit (y compris sur les accessoires) signifient les choses suivantes :

~	Secteur (Courant alternatif)
===	C.C. (Courant continu)
□	Équipement de Classe II (Le produit a été fabriqué avec une double isolation.)

Accessoires de l'appareil photo numérique

Description	No de pièce
Bloc-batterie	DMW-BLC12
Adaptateur secteur*	DMW-AC10
Coupleur c.c.*	DMW-DCC8
Protecteur MC	DMW-LMCH67
Filtre PL (Type circulaire)	DMW-LPL67
Torche vidéo à DEL	VW-LED1
Flash	DMW-FL200L, DMW-FL360L, DMW-FL580L
Microphone canon stéréo	DMW-MS2
Microphone stéréo	VW-VMS10
Déclencheur à distance	DMW-RSL1
Mise à jour clé logiciel	DMW-SFU1

* L'adaptateur secteur (en option) peut uniquement être utilisé avec le coupleur c.c. de Panasonic (en option). L'adaptateur secteur (en option) ne peut pas être utilisé seul.

Les codes du produit sont corrects à compter de septembre 2016. Ceux-ci sont susceptibles d'être modifiés.

- Certains accessoires en option ne sont pas disponibles dans certains pays.
- NOTA : Les accessoires et/ou le numéro des modèles peuvent varier selon les pays. Consultez votre revendeur le plus proche.

Lecture du manuel d'utilisation (format PDF)

Des instructions plus détaillées sont disponibles dans le “Manuel d'utilisation Fonctions avancées (format PDF)”. Pour le lire, téléchargez-le sur le site Web.

<http://panasonic.jp/support/dsc/oi/index.html?model=DMC-FZ2000&dest=EG>



- Cliquez sur la langue désirée.

■ Pour vérifier l'URL et le QR code sur l'appareil photo

Sélectionnez le menu. (P22)

MENU → ⚙ [Config.] → [Manuel en ligne]	
[Affichage de l'URL]	Affiche l'URL du site Web sur l'écran de l'appareil photo.
[Affichage Code QR]	Affiche le code QR sur l'écran de l'appareil photo.

- Vous aurez besoin d'Adobe Reader pour afficher ou imprimer le “Manuel d'utilisation Fonctions avancées (format PDF)”.

Vous pouvez télécharger et installer une version d'Adobe Reader utilisable avec votre SE à partir du site suivant. (À compter de septembre 2016)

<http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2.html>

Cet appareil incorpore les logiciels suivants :

- (1) le logiciel développé de façon indépendante par ou pour Panasonic Corporation,
- (2) le logiciel appartenant à un tiers et accordé sous licence à Panasonic Corporation et/ou,
- (3) un logiciel ouvert

Le logiciel indiqué à (3) est distribué dans l'espoir qu'il sera utile, mais sans AUCUNE GARANTIE; sans même la garantie implicite d'une possible VALEUR MARCHANDE OU D'UNE ADÉQUATION À UN USAGE PARTICULIER.

Veuillez vous reporter aux conditions détaillées relatives qui y sont affichées en sélectionnant [MENU/SET] → [Config.] → [Aff. version] → [Info logiciel].

- Le logo SDXC est une marque de commerce de SD-3C, LLC.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" et le logo "AVCHD Progressive" sont des marques de commerce de Panasonic Corporation et de Sony Corporation.
- Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Dolby et le symbole double-D sont des marques déposées de Dolby Laboratories.
- Les termes HDMI et High-Definition Multimedia Interface ainsi que le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.
- HDAVI Control™ est une marque de commerce de Panasonic Corporation.
- Adobe est une marque de commerce ou une marque déposée de Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Pentium est une marque de commerce de Intel Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- iMovie, Mac et Mac OS sont des marques déposées de Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- iPad, iPhone, iPod, et iPod touch sont des marques déposées de Apple Inc., déclarée aux États-Unis et dans d'autres pays.
- App Store est une marque de service de Apple Inc.
- Windows est une marque déposée ou une marque de commerce de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Android et Google Play sont des marques de commerce ou des marques déposées de Google Inc.



- QuickTime et le logo QuickTime sont des marques de commerce ou des marques déposées de Apple Inc. et sont utilisées sous licence.
- Le logo Wi-Fi CERTIFIED™ est une marque de certification de Wi-Fi Alliance®.
- Le symbole Wi-Fi Protected Setup™ est une marque de certification de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi®" est une marque déposée de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™", et "WPA2™" sont des marques de commerce de Wi-Fi Alliance®.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- Ce produit utilise la technologie "DynaFont" de DynaComware Corporation. DynaFont est une marque déposée de DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code est une marque déposée de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Les autres noms de systèmes et produits mentionnés dans ce manuel d'utilisation sont habituellement des marques déposées ou des marques de commerce des fabricants qui ont développé le système ou le produit.



Ce produit fait l'objet d'une licence de portefeuille de brevets AVC pour l'utilisation personnelle ou non commerciale d'un particulier (i) pour encoder de la vidéo selon la norme AVC ("AVC Video") et/ou (ii) décoder de la vidéo AVC encodée par un particulier engagé dans une activité personnelle et/ou obtenue auprès d'un fournisseur de vidéos qui détient une licence lui permettant de fournir des vidéos AVC. Aucune licence ou permission tacite ne sera accordée pour tout autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, L.L.C. Visiter <http://www.mpegla.com>

Manufactured by: Panasonic Corporation
Kadoma, Osaka, Japan
Importer for Europe: Panasonic Marketing Europe GmbH
Panasonic Testing Centre
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Germany



Panasonic Corporation

Web Site: <http://www.panasonic.com>

© Panasonic Corporation 2016